

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الإشادة

إلى أدب الوزارة

للووزير المؤرخ
لسان الدين بن الخطيب السلمي

دراسة وتحقيق
الدكتور محمد كمال شبانة

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الأشارة

إلى أدب الوزارة

لوزير المؤرخ
لسان الدين بن الخطيب السلمي

دراسة وتحقيق
الدكتور محمد كمال شبانة

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد - القاهرة

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٢٦٢٧٧

جميع الحقوق محفوظة للناسر
الطبعة الأولى
١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر ت، ٥٩٢٣٢٠ - فاكس، ٥٩٢٣٧٧
ص.ب ٢١ توزيع الظاهر - القاهرة

٢٠٠٢/١٢٦٢٩	رقم الايداع
977 - 341 - 105 - 2	I.S.B.N الترقيم الدولي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

عبد الرحمن (الفخري)

السكنى (الفردوس)

مقدمة المحقق

لقد تناول بعض المؤرخين والباحثين من العرب موضوع "الوزارة" كمذنب سياسى تضمنه نظام الإدارة فى الاسلام، وافردوا لها مؤلفات مستقلة، تضمنت ابحاثاً حولها ودراسات، فمن هؤلاء الجهشيارى أبو عبد الله محمد بن عبيدوس، المتوفى سنة ٣٣١هـ / ٩٤٣م فى مؤلفه "كتاب الوزراء والكتاب"^(١)، وهلال الصابى أبو الحسن بن المحسن بن أبى إسحاق إبراهيم الكتاب، المتوفى سنة ٤٤٨هـ / ١٠٥٦م فى كتابه "تحفة الأمراء، فى تاريخ الوزراء"^(٢)، وابن منجب أمين الدين تاج الرياسة أبو القاسم ابن على، المتوفى سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٨م، فى مؤلفه "الإشارة إلى من نال الوزارة"^(٣)، ومن هؤلاء أيضاً عمارة اليمى أبو الحسن نجم الدين المتوفى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م فى مؤلفه "كتاب النكت العصرية، فى أخبار الوزراء المصرية"^(٤) وغيرهم من الكتاب.

كما تحدث عن فن "السياسة" عامة كثيرون من القدامى والمحدثين كتخطيط للدولة وتنظيم لأموالها فى شتى واحيائها، فمن هؤلاء ابن قتيبة أبو محمد بن مسلم المتوفى سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م، فى كتابه "الإمامة والسياسة"^(٥) وابن تيمية

(١) نشرة الاساتذة - مصطفى السقا، وإبراهيم اليازى، وعبد الحفيظ شليو (القاهرة ١٩٣٨م).

(٢) طبعة هـ . ف امدروز، رذيله الناشر بفهرس ومذكرات.

(٣) طبعة القاهرة ١٩٢٤م.

(٤) نشرة هارتوج ديرانبور (باريس ١٨٩٧م).

(٥) وهو جزئان، وينسب أيضاً إلى كاتب أندلسى، وقد طبع بالقاهرة عام ١٣٢٢هـ

أبو العباس أحمد المتوفى سنة ٦٦١هـ فى مؤلفه "السياسة الشرعية، فى إصلاح الراعى والرعية"^(١)

ويدلى لسان الدين ابن الخطيب - بعد هؤلاء - بدلائله فى هذا الشأن وهو الذى تمرس بأساليب الحكم، وتقلب فى دواوين السلاطين، فخير عن قرب فن السياسة والسياسة، حيث تولى منصب الوزارة فى بلاط السلطان يوسف الأول بن إسماعيل النصرى (٧٣٣هـ - ٧٥٥هـ / ١٣٣٣م - ١٣٥٤م) كما وزر لابنه من بعده الغنى بالله محمد الخامس (٧٥٥هـ - ٧٦٠هـ / ١٣٢٤م - ١٣٥٩م). وهى فترات خصبة من تاريخ الإسلام بالأندلس، سياسياً واجتماعياً واقتصادياً، فعالج وزيرنا الأمور، بحيث ترك بصماته واضحة فى هذا الميدان على الصعيدين الداخلى والخارجى، حين كانت دولة غرناطة محصورة فى الجزء الجنوبى من الاندلس، تتناولا إيدي الفتنة، داخل المملكة، ويسيل لها لعاب مملكتى قشتالة وأراجون المتحدين، ليتوجأ حروب الاسترداد باسقاط غرناطة فى النهاية. فلا عجب أن لعب ابن الخطيب دوره كساسة فى مساندة المملكة النصرية، والعمل جهده للحفاظ على كيانها. فكان جديراً بان يتصدى للحديث عن هذا المنصب الخطير بدوره.

وهكذا نرى لسان الدين يثرى المعرفة الإنسانية فى هذا الجانب السياسى، إذ يكتب عن "الوزارة" هذه الرسالة التى نقوم اليوم بتحقيقها: هكذا فى هذا الإطار لأول مرة، وهى:

(١) تحقيق الأستاذين: محمد إبراهيم البناء، ومحمد أحمد عاشور (القاهرة ١٩٧٠م).

والكتاب منهج وهدف، قصد به المؤلف إصلاح حال مجتمعه من الفساد والانحلال أثر الحروب الصليبية، فقد رأى ابن تيمية فساد الولاة واختلافهم، وسوء اختيارهم لعمالهم، كما قدم فى الكتاب نموذجاً للحكم فى الإسلام، متأسيماً بأنه لا يصلح أمر هذه الأمة إلا بما صلح به أمر أولها، وقد عنى فى هذا المجال بالقواعد العامة، أو كما يقول: "وإنما الغرض ذكر الجمل الجامعة، وهو فى ذلك يحتكم إلى الكتاب والسنة وأقوال الصحابة، ولا يلتزم بمذهب معين" راجع المقدمة لهذا الكتاب.

”الإشارة إلى أدب الوزارة“

تلك التى صاغها فى صورة من خبير انفق جل حياته فى هذا الميدان. لقد تحدث عن قدر رتبة الوزارة فى الأقدار، وبعض شروط الاختيار وعقد لذلك ثلاثة فصول، وأوصى فى هذا بأنه لا بد من ”أركان“ فصلها فى ستة، وفى الأول: ساق لنا ما يستشعره الوزير بينه وبين نفسه، وفى الثانى: ذكر ما يستشعره الوزير مع الملك، وفى الثالث: شرح ما ينبغى أن يحذره الوزير فى الأمور حيال الملك، وفى الرابع: صنف أخلاق الملوك ”للسير بمقتضاها والسلوك“، وفى الخامس تحدث عن ”سيرة الوزير مع من يتطلع إلى هضبته، ويحسده على رتبته“ أما الركن السادس والأخير: فقد خصه للحديث ”فيما تساس به الخاصة والبطانة، وذو الدالة والمكانة“ واعقب هذا بتوجيه غاية فى الأهمية عندما خاطب الوزير بقوله: ”لتختم يومك بالطهارة والعفة، والحلم والرافة، واعتدال الكفة، وليهون عليك النصب والوصب، والعمر المغتصب، أنك مهتد بهدى ريك الذى يركاك، وينجح مسعاك، ويثبتك على ما إليه دعاك“.

والرسالة فى الجملة حصيلة الخبرة الثقافية ثم الخبرة السياسية، فجاء مؤلفه هذا لم يترك شاردة أو واردة إلا أتى عليها نصاً وتقييداً، ضارباً للأمثلة هنا وهناك، معزراً كل هذا بالأدلة القاطعة، والحجج الدامغة.

أما رسالته فى ”السياسة“ فقد صاغها على هيئة مقامة، أبطال الرواية فيها من رجالات التاريخ ممن طارت لهم شهرة مثل هارون الرشيد لإعداد هذه المقامة، وقد تحدث من خلال القصة عن دعائم سياسة الدولة، وركائز الملك، فذكر الوزير، ثم ”الجنند“ ثم ”العمال“ ثم ”الخدم“ ثم ”الحريم“ أخيراً^(١).

(١) تجدر الإشارة إلى أن رسالة ”السياسة“ هذه أوردها الأستاذ محمد عبد الله عنان ضمن مؤلفه عن ابن الخطيب، بعد أن رجع إلى مخطوطة واحدة من الرجانة (الاسكوريال ١٨٢٥). وقد رجعنا بدورنا إلى أكثر من مخطوطة كما سيلمس الباحث. راجع: عنان فى ”لسان الدين ابن الخطيب“ من ٣٧٠ - ٣٨٨ القاهرة ١٩٦٨ م لتحقيق ودراسة الرسالة.

وفى نهاية المطاف نرى المؤلف يسدى النصح خالصاً للملك، وذلك فيما ينبغي له ان يتحلى به من صفات تجعله أهلاً لما تقلد.

حقاً، إن حياة ابن الخطيب على امتدادها قوة بالغة العطاء، فقد منح المعرفة الإنسانية الشيء الكثير، وبذل من نفسه وعلمه لوطنه الأندلس والمغرب فى مجال السياسة والثقافة، فضلاً عن قصة حياته نفسها التى تمثل مرحلة هامة من مراحل الصراع على السلطة، والذى كان طابع التاريخ الإسلامى فى العصور الوسطى.

ولقد كتب عن ابن الخطيب الكثير من الدراسات التى تحلل أعماله السياسية والثقافية، وتدرس ظروف حياته، وأثر ذلك على إنتاجه، وكل هذه الأبحاث فى مجموعها تعطينا صورة متكاملة عن المؤلف وعصره.

هذا، ولقد أورد المؤلف رسالتيه "الإشارة إلى أدب الوزارة" و"مقامة السياسة" ضمن مؤلفه الكبير "ريحانة الكتاب، ونجعة المنتاب" والذى ما زال فى مجموعته مخطوطاً لم يحقق بعد ككل، وقد اقتضت طبعة تحقيق هاتين الرسالتين أن نرجع إلى "الريحانة" فى كافة مظاهر وجودها جهد الاستطاعة، وذلك فى كل من المغرب وتونس والجزائر والقاهرة وأسبانيا وروما على النحو التالى:

١ - نسختان بدار الكتب القاهرة.

الأولى: يوجد منها الجزء الأول وبعض الجزء الأخير فى مجلدين، وبخط مغربى، فى ثنائياها ثقب ونقص واضطراب. وهذان الجزءان مصوران بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة تونس، ويقعان فى ٣٠٩ لوحة، مسجلين برقم ١٩٨٧٥.

الثانية: بها نقص يسير من الخطبة، أولها بعد الديباجة: "وسميته لتنوع بسائنيه المنشوقة وتعدد أفانيه المعشوقة، بريحانه الكتاب، ونجعة المنتاب". الخ، وتقع هذه النسخة فى مجلدين كتباً بخط النسخ، وقد نقلنا عن الجزأين المخطوطين المقيدين بدار

الكتب المصرية برقم ٥٢٤ أ د ب س، ويقعان في ٤٦٠ - ٦٥٠ صفحة، مسطرتها ٢١ سطراً، وقد سجلا تحت رقم ٣٤٥٩ ز. وقد اتخذنا لهذه النسخة في التحقيق الرمز "د".

٢ - نسخة الاسكوريال بمدير

وهي مسجلة برقم ١٧٧٧ من فهرس الغزيرى، وهي نسخة جيدة للغاية، بخط أندلسى باهت، وتقع فى ٢٨١ لوحة كبيرة، أعنى ٥٠٢ صفحة ٢٧ سطراً، وفى كل سطر ١٢ كلمة فى المعدل العام. وقد ذكر فى نهاية هذه النسخة أنها كتبت سنة ٨٨٨ هـ. وقد رمزنا إليها خلال البحث بالرمز "أ".

٣ - جزء مخطوط بمكتبة الفاتيكان الرسولية بروما، مكتوبة بخط مغربى، وهي عبارة عن السفر الثالث من "الريحانة" وعدد لوحاتها ١١٩ لوحة كبيرة. مسجلة برقم ٢٥٢.

٤ - قطعة مخطوطة أخرى فى مكتبة الجزائر الوطنية من "الريحانة" تشتمل على ١٨١ لوحة مزدوجة من القطع الكبير، مكتوبة بأكثر من خط معظمه قديم، والبعض منها - ولاسيما الوسط - قد اكمل مؤخراً، أو بتاريخ أحدث، وهذه النسخة تشتمل على النصف الثانى والآخر من "الريحانة"، حيث تبدأ بالفصل الذى يحمل عنوان "جمهور الأغراض السلطانيات"، ويغلب على الظن أن هذه النسخة هى أقدم جزء من المخطوط رقم ٢٠١٠. وقد احتوى هذا الجزء - ضمن ما احتوى - كتاب "الإشارة إلى أدب الوزارة، ومقامة السياسة" موضوع الحديث، وقد رمزنا إليها بالرمز "ج".

٥ - وفى خزانة القرويين بفاس قطعتان من "ريحانة الكتاب".

الأولى: تضم السفرين الرابع والخامس، وتقع فى ٩٩ لوحة مزدوجة من القطع الكبير، فى كل نسخة منها ٢٧ سطراً، وقد كتبت بخط مغربى، وفى نهايتها تاريخ الفراغ من نسخها، وهو يوم الأحد قبل الزوال عام تسعة عشر ومائة وألف (لم يذكر تاريخ اليوم أو الشهر) وهي برقم ٤٠ - ٥٦٥، ورمزها "س" فى تحقيقنا.

أما القطعة الثانية: فهي برقم ٣٠١١، وتنطبق عليها نفس أوصاف الأولى ولا سيما الخط.

٦ - أما فى الخزانة العامة بالرباط (قسم المخطوطات والمحفوظات) فتوجد عدة نسخ من "الريحانة"، أظهرها وأشهرها النسخة الكتانية المسجلة برقم ٣٣١ك، وهى عبارة عن مجلد ضخيم يتألف من ٦٠٩ صفحة من القطع الكبير، وفى كل صفحة ٢٥ سطرا، قد كتبت بخط مغربى واضح، وبها زيادات حديثة، أغلب الظن أنها ليست من إنشاء ابن الخطيب ولا سيما الجزء الخاص بذكر ملوك بنى أمية والخلفاء من بنى العباس، وهو غفل من تاريخ كتابته، أما النسخة الأساسية للريحانة فتقع فى ٥٩٩ صفحة، وقد رمزنا إليها بالرمز "ك". وتوجد بنفس هذه الخزانة - غير التى ذكرنا - سبع نسخ من "الريحانة" قد اشتمل معظمها على "الإشارة" و"مقامة السياسة" وهى كما نذكر:

أولها: نسخة كاملة عبارة عن مجلدين من الحجم المتوسط، ويشتمل أولها على ٢٢٢ لوحة، مكتوبة بخط مغربى واضح، والمجلد الآخر عبارة عن ٢١٥ لوحة من نفس الحجم، وقد كتبت بنفس الخط المغربى الواضح.. وهذه النسخة بمجلديها مسجلة برقم ٢١٩٥ بالمكتبة الملكية، وقد رمزنا إليها بالرمز "ل" أثناء التحقيق.

وثانيها: عبارة عن النصف الثانى من "الريحانة" وهى نسخة تحتوى لوحاتها ١٤٥ لوحة من الحجم الصغير، ورقم التسجيل ٦٠٠.

وثالثها: عبارة عن النصف الثانى من "الريحانة" وهى نسخة تحتوى على الأسفار الرابع والخامس والسادس، وتقع جميعها فى ١٨٦ لوحة.

ورابعها: نسخة ذات أوراق بالية وقديمة تشتمل على ٤٠ لوحة كبيرة قد كتب على الصفحة الأولى منها "السفر الثالث من ريحانة الكتاب"، وفى نهاية اللوحة الأخيرة عبارة "كمل السفر الخامس" ورقم تسجيلها ٦٤٠٠.

أما النسخة التى اعتمدتها فى التحقيق لكل من "الإشارة إلى أدب الوزارة" و"مقامة السياسية" فهى مخطوط الاسكوريال (الغزيرى ١٧٧٧) حيث تقع "الإشارة" فى ١٩ لوحة و"السياسة" فى ١٣ لوحة.

ولقد رأيت تعميمها للفائدة، وشمولاً للبحث والدراسة في الخط في هذا التحقيق النحو
التالي:

الباب الأول: ويختص بترجمة للمؤلف.

الباب الثاني: عرض لمنصب "الوزارة" على مر التاريخ الإسلامي

الباب الثالث: التحقيق لمخطوط: "الإشارة إلى أدب الوزارة".

الباب الرابع: التحقيق لمخطوط: "مقامة السياسة".

وجدير بالذكر في النهاية أن أنوه بالفضل - كمادتي - لكل من تقدمنى في هذا الميدان
لا سيما في حقل التراث الاندلسى المغربى، آملاً أن أكون بهذه الدراسة والتحقيق قد
وضعت أمام الباحثين ما قد يحتاجون إليه في هذا المجال من تراثنا.

وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، وهو ولى التوفيق

٢٢ من ذى القعدة ١٤٠٠ هـ - أول أكتوبر ١٩٨٠ م.

المحقق

دكتور

محمد كمال شبانة.

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

المؤلف

11

سكانها على عهد ابن الخطيب - يجاوز هذا العدد بكثير كما تقول الرواية الإسلامية على الخصوص.

هذا ولم يبق الآن من الآثار الإسلامية بهذه المدينة سوى أطلال القسبة أو القلعة، وبقايا بناء في باطنها، يرجح بعض المؤرخين المعاصرين^(١) أنها كانت مسجداً، وهى عبارة عن ثلاثة عقود على صفين، ولكن لا تشتمل على أية نقوش أو كتابات، ويسمى هذا المكان بالجيب ALGEB وتقع الكاتدرائية على مقربة من القسبة وفوق المسجد القديم حسبما يرى هؤلاء المؤرخون، حيث يستندون إلى التقليد العام للسياسة الأسبانية، من أنها كانت تقيم الكنيسة العظمى فى كل بلد مفتوح على أنقاض المسجد الجامع، ومن المعروف أن المسجد الجامع كان يقع وسط المدينة دائماً، ويدعم هذا الزعم أن الكاتدرائية تحتل اليوم وسط المدينة.

بيد أنه - حتى هذه اللحظة - لم يعثر عالم - آثار أو مؤرخ على أثر يتعلق بحياة الوزير ابن الخطيب فى هذه المدينة (لوشة)، أو حتى موقع بيته، لطول العهد ومرور السنين الطوال.

تربى ابن الخطيب فى أسرة عرفت بالأصالة والعلم والجاه، فقد كان أبوه عبد الله من أكابر العلماء والخاصة، كما أخبر بذلك ابن الخطيب نفسه، حيث ترجم لأبيه فى كتابه (الإحاطة فى أخبار غرناطة) فروى لنا أنه ولد عام ٦٨٣هـ / ١٢٧٢م، واستقر حيناً فى غرناطة، ثم عاد إلى لوشة مقر الأسرة، ثم رجع إلى غرناطة حيث ألتحق بخدمة السلطان أبى الوليد إسماعيل ملك غرناطة (٧١٣هـ / ١٣١٤م).

ولما توفى هذا السلطان، وخلفه ابنه السلطان (أبو عبد الله محمد الرابع)، ألتحق والد ابن الخطيب بديوان كتابته أيضاً، ثم بأخيه السلطان أبى الحجاج

(١) هو المؤرخ العربى الأستاذ عبد الله عنان، فى كتابه (الآثار الباقية فى الأندلس).

يوسف (٧٣٣هـ/١٣٣٣م)، حيث عاصر الكاتب الكبير والرئيس العظيم أبا الحسن على ابن الجياب، والذي منح من جانبه لقب الوزارة، وأخيراً سقط عبد الله مع والده الأكبر - أخى لسان الدين - قتيلاً فى معركة طريف الشهيرة^(١)، والتي تمخضت عن فوز الأسبان على المسلمين من الأندلس والمغرب، وسقوط كل من طريف والجزيرة الخضراء، وذلك فى أكتوبر ١٣٤٠م - جمادى الأولى ٧٤١هـ.

نشأ ابن الخطيب فى العاصمة غرناطة، وتلقى بها دراسته^(٢) وكانت غرناطة وقتئذ ميداناً احتشد فيه الأكابر من العلماء والأدباء، فدرس اللغة والشريعة والأدب على جماعة من أقطاب العصر، مثل أبى عبد الله الفخار الألبيرى شيخ النجاة فى عصره، وأبى عبد الله بن مرزوق فقيه المغرب الكبير، والقاضى أبى البركات ابن الحاج البلفيقي، ودرس الأدب والشعر على الوزير أبى عبد الله بن الحكيم اللخمى، وعلى الرئيس أبى الحسن على بن الجياب، وغير هؤلاء، كما درس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ يحيى بن هذيل، فلا نبالغ أذن إذا قلنا أن غرناطة فى ذلك الوقت كانت أعظم مركز للدراسات الأدبية والعلمية والإسلامية فى هذا القطر الغربى من العالم الإسلامى، وكان هذا من حسن حظ ابن الخطيب إلى حد بعيد.

لقد تأثر مستقبل ابن الخطيب السياسى بحكم منصب والده. فمنذ شب عن الطوق ونفسه تطمح للوصول إلى مركز أبيه. فلما توفى الوالد دعى للخدمة مكانه وكان حينئذ فى الثامنة والعشرين من عمره، حيث تولى أمانة السر لأستاذه الرئيس أبى الحسن ابن الجياب وزير السلطان أبى الحجاج يوسف الأول

(١) وتسمى بالأسبانية La Batalla del salado باسم النهر الذى وقعت على ضفافه، والذي يصب فى المحيط شمالى طريف.

(٢) ابن خلدون - كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٢.

النصرى وكتابه، ثم خلف أستاذه فى الوزارة^(١) ونقلد الإنشاء للسلطان أبى الحجاج يوسف، وكان قد ملك زمام أرفع الأساليب شعراً ونشراً بفضل أستاذه الراحل وظهر أثر هذه التلمذة على رسائله السلطانية، التى حررها بقلمه على لسان ملوك الأندلس والمغرب التى نعتها الورخ ابن خلدون "بالغرائب"، وقد جمع ابن الخطيب نفسه منها الكثير فى كتابه (ريحانة الكتاب ونجحة للمنتاب)، كما أورد المقرئ عدداً منها فى مؤلفه "نفع الطيب"^(٢).

هذا، وقد كسب ابن الخطيب ثقة مخدمه السلطان، حيث قربه من مجلسه، وخلع عليه الجم من النعم، كما أصبح أثيراً لديه، مودعاً أياه أمانة سره وكتابته، وذلك لروعة المكاتبات السلطانية التى دبجها له من جهة ومن جهة أخرى لنجاح سفاراته مع ملوك النصارى والمغرب، وتحدث ابن الخطيب عن هذه المكانة فى كتابه الإحاطة بقوله: "فقلدنى السلطان سره ولما يستكمل الشباب، وبجتمع السن، معززة بالقيادة، ورسم الوزارة، واستعملنى فى السفارة إلى الملوك، واستتابنى بدار ملكه، ورمى إلى بخاتمته وسيفه، واأثمننى على صوان، حضرتة، وبیت ماله وسجوف حرمه، ومعقل امتناعه"، فقد بعثه السلطان سفيراً إلى أبى الحسن المرينى ملك المغرب عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م.

ولما توفى السلطان أبو الحجاج يوسف قتيلاً فى عيد الفطر ٧٥٥هـ / ١٩ أكتوبر ١٣٥٤م، خلفه فى الملك ولده السلطان "محمد الغنى بالله". واستمر ابن الخطيب فى معاونة الوزير "أبى النعيم رضوان" على خدمة السلطان الجديد، كما تولى الوصاية على الأبناء القصر للسلطان المتوفى، ثم قام بسفارة إلى السلطان أبى عنان المرينى عام ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م، ولقد نجح ابن الخطيب فى مهمته هذه نجاحاً عظيماً، وفيها مدح أبا عنان بالقصيدة التى مطلعها:

(١) توفى ابن الجياب فى رباء الطاعون الجارف شوال ٧٤٩هـ - يناير ١٣٤٩م، على نحو ما قدما فى ترجمته.

(٢) المقرئ - نفع الطيب ج ٢ ص ٥٧٠، وما بعدها وج ٤ فى عدة مواضع منه.

خليفة الله ساعد القدر	علاك ما لاح فى الدجى قمر
ودافعت عنك كف قـدرته	ما ليس يستطيع دفعه البشر
وجهك فى النائبات بدر دجى	لنا، وفى المحل كفك المطر
والناس طرا بأرض أندلس	لولاك ما وطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطن	فى غير عليك ما له وطر

فاستجاب ملك المغرب للمطالب التي حملها ابن الخطيب لصالح ملك غرناطة، وفى مقدمتها العون الحربى لمقاومة اطماع ملك قشتالة.

ولقد ظفر ابن الخطيب بمكانة ممتازة لدى الغنى بالله، اذ منحه ثقة الملك كابييه من قبل، وخلع عليه لقب (ذى الوزارتين) لجمعه بين الكتابة والوزارة، وتحدث ابن الخطيب عن هذه الفترة من خدمته فى الإحاطة، فيقول: "ولما هلك السلطان (يعنى أبا الحجاج) ضاعف ولده خطوتى، وأعلى مجلسى، وقصر المشورة على نصحى، إلى أن كانت عليه الكائنة، فاقتدى فى أخوه المتغلب على الأمر، فسجل الاختصاص، وعقد القلادة، ثم حمله أهل الشحنة من اعوان ثورته على القبض على، فكان ذلك"^(١).

أما الكائنة التى وردت على لسانه فيعنى بها الثورة التى اندلعت فى غرناطة عام ٧٦٠هـ/١٣٥٩م، وانتهت بان فقد السلطان الغنى بالله ملكه، واستولى أخوه الأمير إسماعيل على العرش، كما تمخضت هذه الثورة عن مقتل الوزير ابى النعيم رضوان، ثم فرار الغنى بالله إلى وادى آش، وعليه فأصبح ابن الخطيب لا يملك من الأمر شيئاً، غير أنه حاول لأن يستميل السلطان الجديد، فقبله فى الوزارة مؤقتاً، ثم تشكك بعد قليل فى نواياه بتحريض منافسيه وحساده فقبض عليه، وصادر أملاكه، وبذلك فقد ابن الخطيب جاهه ونفوذه، بل ومتاعه بين عشية وضحاها.

(١) ابن الخطيب - الإحاطة - مخطوطة الاسكوريال، لوحة ٣٧.

هذه النكبة لم تطل بابن الخطيب، فقد بعث ملك المغرب السلطان أبو سالم سفيره (الشريف أبا القاسم التلمساني، إلى ملك غرناطة الجديد يطلب إليه أن يسمح للملك المخلوع الغنى بالله ووزيره ابن الخطيب بأن يغادرا الأندلس إلى المغرب ضيفين عزيزين، فرضخ سلطان غرناطة الجديد لهذا الطلب سياسة منه، وإبقاء على أواصر الوداد مع بنى مرين، واحتفاظاً بهم سنداً فى مستقبل الدولة الإسلامية بالأندلس، وبهذا أطلق سراح ابن الخطيب ومعهما نفر كبير من الحاشية، فوصل الركب فاس فى ٦ محرم ٧٦١هـ / ٨ ديسمبر ١٣٥٨م، حيث استقبلهما السلطان أبو سالم استقبلاً حاراً، واحتفل بقدمهم احتفالاً عظيماً، وألقى ابن الخطيب فى هذه المناسبة بين يدى المضيف قصيدته الشهيرة، يستنصره ليعين سلطانه على أمره، وذلك حيث يقول:

قصدناك يا خير الملوك على النوى لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر
كففنا بك الأيام عن غلوائها وقد رأينا منها التعسف والكبر
وعذنا بذاك المجد، فانصرم الردى ولذا بذاك العزم، فانهزم الشر
ولما اتينا البحر يرهب موجهه ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر

ومنها:

وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى وأنت الذى ترجى إذا خلف القطر
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا بيالرين جاءه العز والنصر
وخذ يا أمام الحق ثأره فمن ضمن ما تأتى به العز والأجر^(١)

ويشهد ابن خلدون المؤرخ ذلك الحفل - بصفته من كبار رجال البلاط المرينى - فيصفه لنا ويقول: " إن ابن الخطيب استولى على سامعيه فأبكاهم تأثراً ".

(١) المقري - نفح الطيب ج ٣ من ص ٤٦ - ٤٨، والقصيدة ثمانون بيتاً، كما وردت فى أزهار الرياض ج ١ ص ١٦٧ - ٢٠٠، وفى اللوحة البدرية من ص ١١٠ - ١١٣ ونقلها ابن خلدون فى كتابه العبر ج ٧ من ص ٣٠٧ - ٣٠٩.

هذا وقد طاب العيش لابن الخطيب بالمغرب فى رعاية السلطان أبى سالم الذى أقطعه الأراضى، ورتب له الرواتب، حيث استقر فى سلا حوالى ثلاثة أعوام منفياً تقريباً (٧٦٠هـ - ٧٦٣هـ)، اقتنى خلالها الضياع والأموال ولكن لم ينس فى الوقت نفسه نزعته الثقافية والتأليفية، فجاس خلال مدن المغرب دارساً باحثاً، ملتقىاً بالعلماء فى تجواله، وفى نهاية المطاف عاد إلى سلا، حيث رابط بضاحية (شالة)، قرب أضرحة ملوك بنى مرين.

هذا، وقد أصيب ابن الخطيب أبان هذه الفترة فى زوجته أم أولاده، وبالرغم من كل ما توالى عليه من نكبات متوالية فإنه لم يقعد عن التأليف، ولم يخلد إلى الراحة والسكينة، ويكفى دليلاً على ذلك تلك المؤلفات التى حررها وقتئذ وأهمها:

١ - معيار الاختيار فى ذكر المعاهد والديار.

٢ - نفاضة الجراب، وعلالة الاغتراب.

٣ - اللحة البدرية فى تاريخ الدولة النصرية.

٤ - الحلل المرقومة فى اللمع المنظومة^(١).

٥ - رقم الحلل، فى نظم الدول.

٦ - كناسة الدكان، بعد انتقال السكان.

٧ - رسائل فى فنون مختلفة، معظمها نظمها شعراً.

(١) هذا الكتاب يتناول فيه ابن الخطيب تاريخ الدولة الإسلامية، وقد أهداه للسلطان أبى سالم ملك المغرب. فكافأه عليه بمضاعفة رواتبه، كما كتب إلى ملك غرناطة المغتصب فى شأن الإفراج عن ممتلكات ابن الخطيب المصادرة، وتعد هذه لفظة ملكية سامية فى تكريم العلم والعلماء.

أما السلطان المنفى (الغنى بالله ابن الأحمر) فقد بقى من جانبه فى فاس،
يترقب عودته لعرشه، معتمداً فى ذلك على مساعدة ملك قشتالة (بيدرو
الثانى)، استناداً إلى اتفاق سابق بينهما، بيد أن هذا الاتفاق لم تنفذه قشتالة،
إذا فضل بيدور الثانى التسليم بالأمر الواقع، ومسألة ملك غرناطة الجديد
(إسماعيل بن الأحمر).

وفى هذه الأثناء تم انقلاب فى فاس، ترتب عليه مصرع السلطان أبى سالم،
فى ذى القعدة ٧٦٢هـ / ١١ أكتوبر ١٣٦١م، وتقلد السلطة صاحب الانقلاب
الوزير عمر بن عبد الله، الذى أعان ابن الأحمر المخلوع على أمره، ووقف إلى
جانبه فى استرجاع عرشه، حتى سنحت الفرصة وواتت الظروف، وذلك
باندلاع ثورة جديدة فى غرناطة، صرع فيها السلطان إسماعيل بن الأحمر على
يد الرئيس أبى سعيد، الذى فر إلى قشتالة عقب عودة الغنى بالله إلى الأندلس
واستيلائه على مالقة، ثم دخوله غرناطة وتربعه على العرش من جديد عام
٧٦٣هـ - ١٣٦١م - ١٣٦٢م.

لقد استدعى سلطان غرناطة الجديد وزيره المنفى ابن الخطيب ليقدم إلى دار
ملكه، برسالة مؤرخة ١٤ جمادى الآخرة ٧٦٣هـ - ١٣٦١م، وذلك ليقتل
منصبه السابق، فاستجاب ابن الخطيب وجاز البحر، صحبة أسرة السلطان
وأسرته، حيث وصل العاصمة، وهناك وجد من يزاحمه منصبه وينافسه
السلطة، وهو شيخ العزاة عثمان بن أبى يحيى، صاحب اليد على السلطان فى
استرجاع العرش، فنشب خلاف بين الرجلين، وحقق كلاهما على الآخر، ولكن
ابن الخطيب كان أشد مراساً بأساليب الكيد والدس، فتغلب على خصمه، إذ
زين للسلطان خطورة نفوذ (عثمان) هذا، وبدأ يخيفه من غدره، وغدر أشياعه،
فاستجاب ابن الأحمر لنصح ابن الخطيب وقضى على عثمان وآله فى رمضان
٧٦٤هـ - ١٤ يونيو - ١٣ يوليو ١٣٦٣م. وبذلك استرد ابن الخطيب كامل
سلطته دون مناوئ أو منافس، ولكن إلى حين.

هذا، ويبدو أن تحولاً طرأ على سياسة ابن الخطيب العامة منذ الآن، إذ يحدثنا بنفسه عن هذا المسلك الجديد فى عمله بقوله:

”فاستعنت الله تعالى، وعاملت وجهه فيه، من غير تلبس بجرايه، ولا تشبث بولاية، مقتصراً على الكفاية حذراً من النقد، حامل المركب، معتمداً على المنسأة، مستمتعاً بخلق النعل، راضياً بغير النبيه من الثوب، مشفقاً من موافقة الغرور، هاجر الزخرف، صادعاً بالحق فى أسواق الباطل، كافاً عن السخال برائث السباع، ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية ومدرسة للتربية، بكر الحسنات بهذه الخطه بل بالجزيرة فيما سلف من المدة، فتأتى بمنة الله تعالى من صلاح السلطان وعفاف الحاشية والأمن، وردم الثغور، وتثمير الجباية، وانصاف الحماة والمقاتلة، ومقارعة الملوك المجاورة، فى إثثار المصلحة الدينية، والصدع فوق المنابر ضماناً من السلطان بترياق سم الثورة، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة وما الله تعالى المجازى عليه، والمعوض من سهر خلعتة على اعطافه، وخطر اقتحمته من أجله“^(١).

هذا ما كان يعتمل فى نفس ابن الخطيب، من منهج عزم على سلوكه وتطبيقه بينه وبين نفسه، من رضا بشظف العيش على حد قوله، والتفات بكليته إلى تدعيم أركان الدولة، وتوطيد عرش السلطان، متخذاً لهذا من الوسائل ما هو صالح ومشروع، متحملاً فى سبيل ذلك أمانة الوزارة، وما تفرضه من جهد جهيد، حتى لاحقه الأرق واقض مضجعه، فأبدى رغبته فى إعفائه من منصبه لبعض خاصته، ورغب بينه وبين نفسه فى مغادرة الأندلس، بعد أن شعر بما يحاك حوله من دسائس ومكائد، وبخاصة حين رأى سلطانه قد بدأ يتأثر بسعايه الخصوم، وقد تزعم هذه الحملة الجديدة ضد ابن الخطيب رجلاً قويا

(١) المقرئ — نفح الطيب ج ٣ ص ٤٢.

التأثير فى السلطان بحكم وضعيتهما فى الخدمة السلطانية، ولما لهما من مكانه سياسية فى الدولة، هذان الرجلان هما :

١ - الوزير الشاعر محمد بن يوسف، المعروف ب (ابن زمرك) تلميذ ابن الخطيب ومعاونه فى الوزارة.

٢ - قاضى الجماعة بغرناطة أبو الحسن على بن عبد الله، ولى نعمه ابن الخطيب.

ويتلخص اتهام الرجلين لابن الخطيب فى أن الأول يتهمه بانتقاص السلطة من السلطان، وطغيان النفوذ، والاستبداد بالأمر، بينما اتهمه الثانى بالإلحاد والخروج على أحكام الدين، وهذه هى الطامة الكبرى، فقد بنى عليه فيما بعد - كما سنرى - صك الاتهام، وحيث حكم على الرجل بالموت.

حينئذ شعر ابن الخطيب بخطورة موقفه عند السلطان بين هذين الرجلين الداهيتين، فدبر أمره على مغادرة الأندلس نهائياً دون أن يشعر السلطان بذلك، وفعل طلب منه أن يأذن له فى تفقد بعض الثغور والموانئ الأندلسية الشرقية، فأجابهُ السلطان، بينما كان من جانبه قد أعد العدة للإبحار إلى المغرب، حيث يحل على السلطان أبى عنان بن أبى الحسن المرينى لاجئاً سياسياً. وقد تم له ذلك بوصوله إلى جبل طارق، وكان الجبل يومئذ ضمن أملاك المرينيين، ونجحت الخطة، إذ استقبله قائد ميناء الجبل بحفاوة، وسهل له مهمته بأمر من سلطان المغرب، وأجازه إلى سبتة هو ومن معه من ولده، وقبل أن يودع الوزير هذه البقاع بعث برسالة مؤثرة إلى السلطان الغنى بالله، يعلل فيها مسلكه الأخير هذا، وبرر له تصرفه الاضطرابى، ثم يستسمحه فى الأخير طالباً غفرانه، مؤملاً العون لأسرته التى خلفها وراءه فى غرناطة.

وصل ابن الخطيب إلى سبتة، ومنها التحق بتلمسان مقر السلطان عبد العزيز، الذى احتفى به وأكرمه، ثم بعث بسفرائه إلى غرناطة. يلتبس من

سلطانها أن يجيز أسرة ابن الخطيب، فأجابه ابن الأحمر إلى طلبه، وكان ذلك عام ٧٦٣هـ - ١٣٦١م.

كان من المتوقع أن يهدأ ابن الخطيب بهذا المقام بالمغرب، فالسلطان قد أحله مكانته اللائقة به، وابدله مما فقد الشيء الكثير، ولكن - للأسف - اتخذ منافسوه من هربه - على هذه الصورة - مادة دسمة للكيد، وأكدوا للسلطان أدانته، وعدم وفائه لولى نعمته، وزاد الاتهام تأكيداً أن ابن الخطيب كان حريضاً على أن يحمل معه أمواله وذخائره إلى المغرب، وفي هذا يقول له القاضى النباهى غريمه ضمن الرسالة التى بعث بها إليه "فهمزتم ولمزتم، وجمعتم من المال ما جمعتم.. ثم هريتم بأثقالكم" ^(١).

هذا، ومن جانب آخر، لم يعدم الخصوم وسيلة لا يغار صدر السلطان تجاه ابن الخطيب، أيا كانت خطورة النتائج، فأولوا بعض كتاباته فى مؤلفاته وفق أغراضهم، وأسندوا إليه القول بالحلول، والطعن فى الرسول واعتبروا تاريخه وتراجمه من قبيل الاغتياب، وخاصة منها ما تناول فيه المؤلف المأخذ على المترجم لهم، وقد نشر هذه الدعاية الوزير عبد الله بن زمرك، وإعانه عليها القاضى النباهى، الذى أفتى بوجوب حرق كتب ابن الخطيب التى تناول فيها "العقائد والأخلاق"، وقد أحرقت بالفعل فى غرناطة فى منتصف عام ٧٦٣هـ / ١٣٦٣م بحضور من الفقهاء والمدرسين من العلماء وأماثيل الفقهاء، لما تضمنته الكتب المذكورة من المقالات التى أوجبت ذلك عندهم، وحققته لديهم ^(٢)، وبذلك ضاعت مجموعة من نفائس مؤلفات ابن الخطيب، ضحية عمى البصيرة وشهوة الانتقام.

(١) المقرئ - نفح الطيب ج ٢ ص ٥٦.

(٢) أبو الحسن النباهى - تاريخ قضاة الأندلس ص ٢٠٢ طبعة القاهرة تحقيق ليفى بروفنسال.

كان القاضى النباهى فيما سبق من أنصار الوزير ابن الخطيب، بل أن تعيينه قاضياً للجماعة واستصدار ظهير هذا المنصب قد تم على يد ابن الخطيب نفسه، كما نجد فى كتاب الإحاطة ترجمته للنباهى تنبئ عن تقدير ابن الخطيب لهذا الرجل، إذ ينعته بأنه "قريع بيت مجادة جلاله، وبقيه تعيين وإصالة، عف النشأة، طاهر الثوب، مؤثر للوقار والحشمة، بعيد الغور، مرهف الجوانب ناظم، ناثر، نثره يشف عن نظمه، ذاكرًا للكثير، بعيد المدى فى باب النزاهة، ماضيا غير هيبوب.. الخ" ^(١) ولكن ذلك "النباهى" تنكر تماماً لابن الخطيب، ولم يحفظ له هذا الجميل، فقد أزر الوزير "ابن زمرك" ضده وسعى سعياً حثيثاً فى سبيل القضاء عليه، وتتجلى هذه الروح الشريرة، وما يمليه الحقد الشخصى، والضغائن الدفينه، فى تلك الرسالة التى بعث بها القاضى النباهى إلى ابن الخطيب بالمغرب، وفيها يأخذ عليه الانصراف إلى اقتناء الضياع والديار، كما أنه نسب إليه فى مؤلفاته بعض محدثات فى الدين، مما يمس الشريعة الإسلامية، وأنه تناول فى بعض هذه المؤلفات الأموات من الناس، وذلك بالطعن أو العيب فيهم، الأمر الذى يستنكره الدين.. إلى آخر ما جاء فى تلك الرسالة من مثل هذه المثالب. زيادة على تفسير النباهى لمواقف ابن الخطيب - سواء منها الخاص أو العام - بأنها لأغراض شخصية، وأهواء معينة، كمغادرته الأندلس مؤخراً رأى فيه النباهى غدرًا بالسلطان ولى نعمته، كما كذبه فى ادعائه الانقطاع لعبادة فى المغرب، وأنه لو أرادها حقيقة لقصد الديار المقدسة، أو ابقى على نفسه بغيرناطة بجوار الكفاح والجهاد لنصرة المملكة الإسلامية، التى يتهدها خطر الأسبان فى كل حين.

(١) المقرئ - نفح الطيب ج ٣ ص ٧٨٥ - ٧٨٦.

كذلك عاب القاضي النباهي - في هذه الرسالة - على ابن الخطيب أنه أقدم نفسه - بحكم منصبه الوزاري في اختصاصه القضائي، وعدد له بعض الوقائع التي علل بها هذا التدخل فيما ليس من اختصاصه، بل ومنها ما يمس استقلال القضاء، وما ينبغي أن يتوفر للقائم به من حرمة وقداية.

وفي الأخير ينهي النباهي رسالته بالنيل. من أسرة ابن الخطيب، وأنهم حديثو عهد بالنعمة، وأن ثروتهم هذه لم تأت إلا عن طريق المنصب والسلطة.

وقد كان لهذه الرسالة^(١) أثر فيما بعد، حيث كانت صك الاتهام كما ذكرنا، وادين ابن الخطيب على أساس ما ورد فيها عندما حلت نكبته، ودنت ساعة نحسه.

إن تاريخ هذه الرسالة يرجع إلى أواخر جمادى الأولى ٦٨٣هـ / ١٠ نوفمبر ١٣٧١م، وقد تسامها ابن الخطيب بتلمسان، وأجاب على ما جاء بها مفصلاً في كتابه "الكتبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة"^(٢)، وشدد النكر على القاضي النباهي، كما عاود النيل منه في كتابه "أعمال الأعلام، فيمن بويع قبل الاحتلال، من ملوك الإسلام" ففيه يصفه بأنه "الجعسوس أي القزم الدميم" وزاد ابن الخطيب فوضع رسالة خاصة للنيل من خصمه اللدود، وسماها "خلع الرسن في وصف القاضي أبي الحسن".

(١) نفس المصدر السابق.

(٢) راجع : ترجمة ابن الخطيب للقاضي النباهي في كتابه هذا، ص ١٤٦ - ٢٠٢ تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٦٤م.

مضى كل من الباهي والوزير ابن زمرك في عزمهما على سحق غريمهما ابن الخطيب. فبعد إحراق كتبه العقائدية، عمد الباهي إلى استصدار حكم الشرع في جريمة الإلحاد وهو الإعدام. حصل من السلطان محمد الغني بالله على إقرار بهذا، وبعث سفراءه إلى السلطان عبد العزيز وبأيديهم هذا الحكم، فقابل السلطان رسل غرناطة بالاستنكار، وخاطبهم قائلاً: "هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم وانتم عالمون بما كان عليه!!!" وبالغ في إكرام ابن الخطيب، وأضفى عليه مزيداً من عنايته.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ابن الخطيب قد لاحظ وقتئذ قوة المغرب في عهد صديقه السلطان عبد العزيز ملك المغرب، ومبلغ العداء بين فاس وغرناطة وقد بلغ أوجه، فحرص السلطان المريني على امتلاك غرناطة، وكان يرمى من وراء ذلك إلى سحق أعدائه هناك وتأمين مقامه بالمغرب، وما يتبع ذلك من حماية مصالحه.

ويظهر أن هذه السياسة قد لاقت قبولاً عند السلطان عبد العزيز، فصمم على تنفيذها، وفي ذلك يقول ابن خلدون.

"ثم تأكدت العداوة بينه وبين ابن الأحمر، فرغب السلطان عبد العزيز في ملك الأندلس وحمله عليه، وتواعد لذلك عند رجوعه من تلمسان إلى المغرب"^(١) فتخوف ابن الأحمر لذلك كثيراً، وأسرع في إيفاد رسله بالهدايا والتحف الثمينة إلى بلاط فاس، أملاً في نيل رضا السلطان عبد العزيز واتقاء شره. ثم تفاجئ الظروف فيموت السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل، ويجلس على عرش المغرب

(١) ابن خلدون - كتاب العبر ج ٧ ، ص ٣٣٨ ، ص ٣٤١.

ابنه الطفل (أبو زيان محمد السعيد) فى الرابعة من عمره، خلال عام ٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م، وقيض على زمام السلطة الفعلية وريسه (أبو بكر بـ غازى)، فتغيرت الأوضاع السياسية بالمغرب تماماً، واضطر ابن الخطيب حينئذ أن يتزلف إلى الملك الطفل ووزيره. فآلف كتابه المعروف "أعمال الاعلاء، فيمن بويع قبل الاحتلام، من ملوك الإسلام"، وفيه برر هذا الوضع الجديد شرعاً وعرفاً وتاريخاً، وأورده لذلك الأشياء والنظائر.

وفى هذه الأثناء قام السلطان ابن الأحمر بمحاولة أخرى للإيقاع بأن الخطيب، ذلك أن أوعز إلى الوزير ابن غازى أن يرسله إليه، فامتنع ابن غازى، وتوترت العلاقات مرة أخرى بين غرناطة وفاس، الأمر الذى حمل ابن الأحمر على أن يوغر صدور بعض الأمراء المرينيين ضد النظام القائم فى فاس، وبذل فى سبيل هذا مساعدات ضخمة كما اقنع من اتصل بهم من حكام الأقاليم - وبخاصة حكام سبتة محمد بن عثمان - بأن من الأفضل للمغرب أن يكون الملك رجلاً راشداً لا طفلاً صغيراً لا يدرك شيئاً، واتفق معه على تنصيب الأمير المرينى أبى العباس أحمد بن سالم ملكاً على المغرب، وأنه أى محمد بن عثمان - سيكون الوزير القادم، وإعطاء المزيد من المساعدات الهائلة لتنفيذ هذا الاتفاق، على أن يحقق هذا الوزير لابن الأحمر ثلاثة شروط أثر نجاح الخطة، وهى:

١ - تسليم ابن الخطيب.

٢ - تسليم الأمراء المرينيين المناهضين لأبن الأحمر.

٣ - تسليم جبل طارق.

وقعت بعض الحوادث بالمغرب، وتمخضت عنها ثورة قاضية، أدت إلى حدوث الانقلاب المنشود لابن الأحمر ونودي حينئذ بالأمير أحمد بن السلطان أبى سالم والياً على المغرب فى ١٢ يونيو ١٣٧٤م، وأسرع السلطان الجديد إلى القبض على ابن الخطيب وسجنه، وبذلك تهيأت الفرصة لوضع نهاية وزيرنا المنكود، فقد كان الوزير الجديد ببلاط فاس ابن داود من الد الخصوم لابن الخطيب، ومن جهة أخرى فقد أرسل سلطان غرناطة فوراً سفيره عبد الله بن زمرك، ليشهد آخر فصل لهذه الرواية، وليدق آخر مسمار فى نعش ابن الخطيب، وكان أن عقد السلطان أحمد مجلساً بفاس من مستشاريه وكبار رجال الدولة، ونوقش ابن الخطيب أمام هذا المجلس حول كافة الإدعاءات المقامة ضده، وبالأخص دعوى الإلحاد، تلك الدعوى التى صاغها القاضي النباهى من قبل، وكان مجلساً سورياً بطبيعة الحال، فإن نتيجة المحاكمة كانت مقررّة ومتفقاً عليها فى كل من غرناطة وفاس.

لقد أودى ابن الخطيب أمام شهود هذه المؤامرة، وأفتى الفقهاء المتعصبون بإعدامه، شرعاً، فأعيد إلى سجنه، حيث دبر الوزير سليمان بن داود أمر قتله فى السجن، وفعلاً بعث إليه بعض الأشرار الذين قتلوه خنقاً، وقد تم ذلك فى أواخر عام ٧٧٦هـ - مايو أو يونيو ١٣٧٥م. وفى الصباح سحبت جثته إلى الفضاء حيث تم حرقها، ودفن بضاحية فاس^(١).

هذا، ويروى المقرئ أنه تمكن من معرفة قبر ابن الخطيب، وذلك خلال إقامته مبكراً بفاس، أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر الميلادى)، فزاره حيث يرقد، وفى هذا يقول:

(١) ابن خلدون - كتاب العبر ج ٧ ص ٣٤١ - ص ٣٤٢.

"وقد زرتة مراراً - رحمه الله تعالى - بفاس المحروسة، فوق باب المدينة
الذى يقال له باب الشريعة، وهو يسمى الآن "باب المحروق"، وشاهدت موضع
دفنه غير مستو مع الأرض، بل ينزل إليه بانحدار كثير"^(١).

رحم الله ابن الخطيب كفاء ما زود التاريخ من ذخائر، وأهدى العلوم
والمعارف من نفائس.

(١) ابن خلدون - كتاب العبر ج ٧ ص ٣٤١ - ص ٣٤٢.

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الوزارة

فى اللغة:

تذكر كتب اللغة والقواميس أن لفظة " الوزارة " فعلها "وزر" والمضارع منه "يزر" كوعد يعد والمصدر "وزرا، ووزرا، ووزر الرجل الشئ"، بمعنى حمل ما يثقل ظهره من الأشياء المثقلة، ووزر للملك أى صار له وزيرا. وأزره مؤازرة، عاونه على الأمر وقواه. والوزر بكسر وسكون الزاى هو الأثر، والذنب، والجمع منه أوزار، ويطلق على الحمل الثقيل، والموزور هو المرتكب للأثم، والوزارة، رتبة الوزير وولايته، والوزير يجمع على وزراء، وهو من بعثه الملك أو صاحب السلطة العليا فى البلاد ليتولى شئون الدولة، فيستعين برأيه وتديره.

أما الوزر بفتح الواو والزاى - وهو مصدر أيضا لوزر - بمعنى الملجأ، وأوزر الشئ بمعنى خباه، كما يطلق الوزر أيضا على الجبل وكل ما يحتسى به من مانع أو ستار^(١).

فى القرآن الكريم :

يقول جل شأنه. ﴿ وَاجْعَلْ لِّىْ وَزِيْرًا مِّنْ أَهْلِى ﴾ ﴿ هَرُونَ أَخِى ﴾ ﴿ أَشْدُدْ بِمِىْ أَرْزِى ﴾ ﴿ وَأَشْرِكْهُ فِىْ أَمْرِى ﴾^(٢) ويقول: ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيْرًا ﴾^(٣).

قال الراغب فى كتابه "مفردات القرآن. الوزير، الملجأ الذى يلتجأ إليه من الجبل. وفى الآية ﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴾^(٤)، أى لا ملجأ..ن والوزر. الثقل - تشبيها بوزر الجبل. ويعبر بذلك عن الأثم كما يعبر عنه بالثقل، وفى الآية ﴿ لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾^(٥) على معنى آية العنكبوت ﴿ وَلِيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْقَالًا مَّعَ أَثْقَالِهِمْ ﴾^(٦).

(١) انظر لسان العرب، والقاموس المحيط، مادة "وزر".

(٢) سورة طه الآية : ٢٩.

(٣) سورة الفرقان الآية : ١١.

(٤) سورة القيامة الآية : ١١.

(٥) سورة العنكبوت الآية : ٢٥.

(٦) سورة النحل الآية : ٢٥.

- والوزير. المتحمل ثقل اميره ومشغله.

- والوزارة . على بناء الصناعة.

وأوزار الحرب، وأحدها وزر. وآلتها من السلاح.

- والموازرة، المعاونة؛ وآزرت فلانا موازرة. أعنته.

- والآية من سورة فاطر ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾^(١): أى لا يحمل وزره من

حيث يبرأ المحمول عنه. بل هو كما فى الحديث الصحيح "ومن سن سنة فعلية وزرها، ووزر من عمل بها" الخ، بحيث يكون مرتكب الوزر مسئولاً عما فعل أيضاً.

وفى الآية من سورة الشرح ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ﴾^(٢) أَلَدَىٰ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

﴿٢﴾^(٣) أى أعفيناك من فعل ما كان يعملها أهل الجاهلية، فلم تحاكمهم.

هذا ما ذكره الراغب الأصفهاني من كتابه فى مادة "وزر".

فى الحديث النبوى:

قالت السيدة عائشة رضى الله عنها - فى حديث يوم السقيفة:

".. ثم تكلم أبو بكر، فقال فى كلامه للأنصار. نحن الأمراء، وأنتم الوزراء"،

فقال حباب بن المنذر "لا، والله لا نفعل، منا أمير ومنكم أمير"، فقال أبو بكر.

"ولكننا الأمراء، وأنتم الوزراء.. الخ"^(٤) ورواه الإمام أحمد فى مسنده "عن حميد

ابن عبد الرحمن قال: سعد بن عباد لأبى بكر: "نحن الوزراء وأنت الأمراء

فقال أبو بكر... الخ"^(٥).

(١) سورة فاطر الآية: ١٨.

(٢) سورة الانشراح الآية: ٢ - ٣

(٣) البخارى : ح ٨/٥.

(٤) المسند : ح ٥/١.

- ولا منافاه بينهما، لجواز أن كلا منهما قال ذلك لأبي بكر.

وروى الإمام أحمد فى مسنده حديثاً عن عبد الله بن مسعود، قال:

“إن الله نظر فى قلوب العباد، فوجد قلب محمد خير قلوب العباد، فاصطفاه لنفسه، فابتعثه برسالته، ثم نظر فى قلوب العباد بعد قلب محمد، فوجد قلوب أصحابه خير قلوب العباد فجعلهم وزراء نبيه يقاتلون على دينه. فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله حسن، وما رأوا سيئاً فهو عند الله سيئ.”^(١)

وعن الإمام أحمد أيضاً، عن أبى هريرة، أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: “ويل للوزراء، ليتمنين أقوام يوم القيامة أن ذوائبهم كانت معلقة بالثرى، يتذوبون بين السماء والأرض وأنهم يلوا عملاً”^(٢).

كما روى أيضاً فى “مسنده” قال على بن أبى طالب، كرم الله وجهه: “سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: “ليس من نبى كان قبلى ألا وقد أعطى سبعة نقباء وزراء نجباء، وأنى أعطيت أربعة عشر وزيراً نقيباً نجيباً. سبعة من قريش وسبعة من المهاجرين”^(٣).

وروى الإمام أحمد كذلك فى مسنده، قال على بن أبى طالب: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنه لم يكن قبلى نبى إلا قد أعطى سبعة رفقاء نجباء وزراء، وأنى أعطيت أربعة عشرة، وهم: حمزة وجعفر، وعلى، وحسن، وحسين، وأبو بكر، وعمر، والمقداد، وعبد الله بن مسعود، وأبو ذر، وحذيفة، وسلمان، وعمار، وبلال”^(٤).

(١) السابق: ح ٣٧٩/١

(٢) السابق: ح ٨٨/١

(٣) السابق: ح ٥٢١/١

(٤) السابق: ح ١٤٨/١

وروى أبو داود من كتابه في باب "الإمارة"، وقال:

"باب في اتخاذ الوزير" وبسنده عن عائشة قالت: قال النبي صلى الله عليه وسلم:

"إذا أراد الله بالأمير خيراً جعل له وزير صدق فأن نسي ذكره، وأن ذكر أعانه. وإذا أراد الله به غير ذلك جعل له وزير سوء، أن نسي لم يذكره، وأن ذكر لم يعنه" (١).

ثم ذكر أبو داود رواية ثانية عن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق.

ونعود مرة أخرى إلى الإمام أحمد، لنجد أنه روى عن السيدة عائشة قالت:

قال النبي صلى الله عليه وسلم: من ولاه الله من أمر المسلمين شيئاً - فأراد به خيراً - جعل له وزير صدق، فأن نسي ذكره، وأن ذكر أعانه (٢).

وروى الترمذى بسنده إلى أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "ما من نبي إلا وله وزيران من أهل السماء ووزيران من أهل الأرض، فأما وزيراي من أهل السماء فجبريل وميكائيل. وأما وزيراي من أهل الأرض فأبو بكر وعمر".

قال الترمذى.. حديث حسن غريب (٣).

في بعض المؤرخات:

"يقول ابن خلدون في المقدمة".

(وأعلم أن السلطان في نفسه ضعيف، يحمل أمراً ثقيلاً، فلا بد من الاستعانة بأبناء جنسه، وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنة، فما ظنك

(١) السابق: ج ٣/١٣١.

(٢) المسند: ج ٦/٧٠.

(٣) السابق: ج ٥/٢٧٨.

بسياسة نوعه ومن استترعاه من خلقه وعباده؟ وقد طلب موسى من الله سبحانه وتعالى ان يمدّه برجل من أهله، يستعين به على القيام بأعباء الحكم، فقال: "واجعل لي وزيراً من أهلي، هارون أخى، أشدد به أزرى. وأشركه فى أمرى"^(١).

ويذكر فى هذا الصدد قول ابن طباطبا:

"الوزير وسيط بين الملك ورعيته، فيجب أن يكون فى طبعه شطر يناسب طباع الملوك، وشطر يناسب طباع العوام، ليعامل كلا الفريقين بما يوجب له القبول والمحبة، والأمانة وصدق رأس المال. قيل: "إذا خان السفير بطل التدبير". وقيل: ليس لمكذوب رأى، والكفاءة والشهامة من مهماته، والفتنة والتيقظ والدماء والحزم من ضرورياته. ولا يستغنى أن يكون مفضلاً مطعماً، ليستميل بذلك الأعناق، وليكون مشكوراً بكل لسان، والرفق والأناسة، والتثبیت فى الأمور، والحلم والوقار والتمكين ونفاذ القول لما لا بد منه"^(٢).

قال الماوردى فى شأن الوزير:

"... ولأن ما وكل إلى الإمام من تدبير الأمة لا يقدر على مباشرة جمعية إلا باستنابة... ونياية الوزير المشارك له فى التدابير أصح فى تنفيذ الأمور من تفرده بها، ليستظهر به على نفسه، وبها يكون أبعد من الزلل، وأمنح من الخلل"^(٣).

وهكذا نرى أن لفظة الوزارة ومشتقاتها قد وردت بمعنى واحد فى اللغة والقرآن، والحديث، والمؤرخات، ودارت حول مدلولها العام والخاص، اشتقاقاً من "الوزر" وهو الثقل و العبء، فالوزير يتكفل بأعباء الحكم وأثقاله. أو اشتقاقاً من "الوزر" وهو الملجأ والمعتصم، لأن الملك يلجأ إلى رأى الوزير. كما يمكن أن

(١) المقدمة : ص ١٠٤.

(٢) الفخرى فى: الأداب السلطانية: ص ١٣٦ - ١٣٧.

(٣) الماوردى فى: الأحكام السلطانية - ص ٢١.

تكون اللفظة مأخوذة من "الاز" بمعنى "الظهور"، لأن الملك يغوى بوزيره دعوه
البدن بالظهور^(١). فتلك ثلاثة أوجه في مدلول كلمه الوزارة، وأن كان ابن
خلدون يرى أن اسلمها يدل على مطلق الأعانة فإن الوزارة أما من "المؤازرة"
وهي المعاونة، أو من "الوزر وهو الثقل - وهو راجع إلى المعاونة المطلقة^(٢).

بيد أن بعض المستشرقين يرجعون لفظة "الوزارة" إلى اللغة البهلوية وهي
الفارسية "أيمه"، منظرين بين كلمة "فشير" البهلوية وكلمة "وزير" والأولى تعنى
فى لغتها: القاضى أو الحكم. ولكننا ندرك مدى الفرق بين الوزارة والقضاء،
الأمر الذى لا يجعلنا نجارى المستشرقين فى قولهم باشتقاق الكلمة من هذا اللفظ
من الفارسية القديمة، بالإضافة إلى ورود لفظة "الوزير" فى القرآن الكريم - كما
ذكرنا - بمعنى "النصير" وكل ما فى الأمر أن اللفظ بمعناه السياسى مستحدث
فى الإسلام، وقد كان متداولاً عند بنى إسرائيل قبل أهل فارس، كما كانت
الوزارة معروفة بمعناها الواسع فى السياسة عندهم.

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٩٧ "فصل: ٣٤ - وفى مراتب الملك".

(٢) المصدر السابق: ٣٤/١٩٨.

الوزارة
عبر العصور الإسلامية

فى عهد النبوة والراشدين:

لم تكن الوزارة فى بدء الدولة الإسلاميه متعارفة بالمعنى سيسى ،إن كانه مستعملة اللفظ بمعناها الوظيفى على وجه ما، حيث يشير ابن خلدون إلى ذلك فيقول:

” وما زال الأمر فى الدول قبل الإسلام هكذا، حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافة، فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك، إلا ما هو طبيعى من المعاونة بالرأى، والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله، إذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاوضهم فى مهماته العامة والخاصة، ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى، حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها فى كسرى وقيصر والنجاشى يسمون أبا بكر وزيراً. ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الإسلام، وكذا عمر مع أبى بكر، وعلى وعثمان مع عمر“ (١).

فمن هذا النص نرى أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يستشير صحابته، ويطلب رأيهم فى شتى المسائل والمشكلات، وخاصة الصديق أبا بكر، حتى أطلق عليه الكثيرون يومئذ ”وزير النبى“ ولا شك أن هؤلاء يعرفون مدلول هذا اللفظ عند آل ساسان بحكم اختلاطهم بهم أو سماعهم عنها عندهم. ولما تولى أبو بكر الخلافة كان عمر بمثابة الوزير لديه، فقد كان يتولى الشؤون القضائية بأمر الخليفة، ويقسم الزكاة على المستحقين. والشأن كذلك فى عهد عمر بالنسبة لعثمان وعلى، حيث كان يستشيرهما، ويعهد إليهما ببعض شئون الدولة، ولا سيما عليا الذى كان يحرر الرسائل ويقضى بين الناس، ويفتدى أسرى المسلمين.

(١) المصدر السابق: ٣٤/١٩٨.

وقد روى بعض المؤرخين^١، عمر بن الخطاب أوفد عبد الله بن مسعود إلى الكوفة ليعلم الناس هناك أمور دينهم وقال: " أنى بعثت إليكم بعمار بن ياسر أميراً، وعبد الله بن مسعود وزيراً".

وعلى هذا فإن الصحابة فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين كانوا يقومون بالأعمال التى يضطلع بها الوزير عادة، وكان الخليفة يعتمد فى إدارة شؤون الدولة على استشارة ذوى المعرفة والرأى من كبار الصحابة وأعيان القوم وشيوخ القبائل، وكثيراً ما عقد هؤلاء مجالسهم الاستشارية فى مسجد المدينة، يتوسطهم فى كثير من الأحيان الذين رافقوا النبى صلى الله عليه وسلم كثيراً فى حله وترحاله، ولا أدل على هذا من الأحاديث النبوية التى أوردناها للإشارة إلى ما تعنى كلمة الوزارة ولفظ الوزير فى "الحديث النبوى".

فى عهد الأمويين والعباسيين:

وجاءت الدولة الأموية لتقوم على نظرية الملكية الوراثية، وكان لا بد لخلفائها مع هذا من أن يستعينوا ببعض ذوى الرأى والثقافة للقيام ببعض المهام، أو يستشيرونهم فيما يعن لهم من أمور المملكة، فقرّبوهم إلى بلاطهم وأفسحوا لهم فى مجالسهم، فكان هؤلاء يقومون بما يناط بهم من أعمال الوزراء، دون أن يخلع عليهم هذا اللقب، ومع هذا فقد كان زياد بن أبيه^(١) يلقب بلقب الوزير، فى عصر معاوية بن أبى سفيان، وهكذا روح بن زنباع الجذامى فى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان.

(١) هو زياد بن سمية بنت الأعور، قدم إلى معاوية عام ٤٢هـ، فجعله أخاً له من ولد أبى سفيان واستلحقه بنسبه، لتفض يده من العلويين، فقد أضاف إلى مهامه السابقة ولاية الكوفة، كما جمع له الهند والبحرين وعمان، بحيث صار أثيراً لديه ولا سيما فى هذا المجال السياسى.

انظر .. أسد الغابة ٢ / ٢١٥، وتاريخ يعقوبى - ٢٥٩/٢، الكامل - ٢٤٤/٣ - ٢٤٥.

وقد غلب على الوزير فى هذا العهد - الذى تطورت فيه هذه الوظيفة - أن يعرف باسم "الكاتب"، كما عرف الوزراء باسم "الكتاب" مثل "عبد الحميد الكاتب"، الذى ولى شؤون الوزير للخليفة مروان بن محمد وجرى هذا النظام خاصة فى أخريات عصر الأمويين. ومن هذا يتضح لنا أن الوزارة قد تبلور مفهومها عند خلفاء بنى أمية، وأن لم تكن قد ظهرت خصائصها جلية، وتقررت قواعدها فى وضوح وتمييز.

أما فى عهد بنى العباس الذين كانوا يميلون إلى توزيع السلطات غاباً - فقد استحدثوا منصب "الوزير" أثر انتصار الجيوش العباسية على الأموية، مراعين فى هذا تطور الدولة، ومقتبسين هذا النظام الوزارى من الدولة الفارسية ضمن نظم أخرى فى الحكم، وصار "الوزير" فى عهدهم المساعد الأيمن للخليفة، بحيث يباشر أهم شؤون المملكة، من تنصيب العمال وعزلهم، ومباشرة ميزانية الدولة فى مورد ومصرف، وربما ناب على الخليفة أحياناً، فتقلد كافة السلطات، وفى غير هذه الحالة كان يشرف على ديوان الكتابة أيضاً، إلى جانب قيامه بالمهام العادية لأمثاله، يقول ابن خلدون فى هذا الصدد: "فلما جاءت الدولة العباسية، واستفحل الملك، وعظمت مراتبه وارتقت - عظم شأن الوزير، وصارت إليه النيابة فى أنفاذ الحل والعقد، وتعينت مرتبته فى الدولة، وعيننت لها الوجوه، وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر فى ديوان الحساب، لما تحتاج إليه خطته من قسم الاعطاءات فى الجند، فاحتاج إلى النظر فى جمعه وتفريقه.

وإضيف إليه النظر فيه، ثم جعل له النظر فى القلم والترسل لصون أسرار السلطان، ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور، وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من السذياح والشياح، ودفع إليه. فصار اسم الوزير جامعاً لخطتى السيف والقلم، وسائر معانى الوزارة والمعاونة، حتى لقد نعى جعفر بن يحيى (البرمكى) بالسلطان أيام الرشيد، إشارة إلى عموم نظره وقيامه

بالدولة، ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية سوا إلا الحجابة، التى هى القيام على الباب، فلم تكن له، لاستنكافه عن مثل ذلك" (١).

وإذا تتبعنا تطور النظام الوزارى فى العصر العباسى وجدنا أن ذلك - كما رأينا فى النص السابق - قد اختلف تبعاً للظروف والأحوال، وفى بداية الدولة أقر أبو العباس نظام الوزارة متأثراً - فى أغلب الظن - بالفرس والخراسانيين خاصة، حيث كانوا الأنصار الفعليين للعباسيين. ومن ثم نصب أبو العباس الوزير أبا سلمة الحلال، وأقره على اختصاصات أنيطت به. وكانت هذه الاختصاصات محدودة، إذ لم نذكر له صلاحية مباشرة سلطات جميع الدواوين، فديوان الجند والخراج لم يكونا تحت إشرافه، بل كانا فى قبضه خالد بن برمك، حتى أن خالدا هذا رفض تلقيبه بالوزير أثر مصرع الخلال، مع أن كافة السلطات قد صارت إليه ومنها ديوان الخراج والجند (٢). ويؤيد هذا التطور التاريخى ابن طباطبا، فيقول: "والوزارة لم تمهد قواعدها، وتقرر قوانينها إلا فى دولة بنى العباس، فأما قبل ذلك فلم تكن مقننة القواعد، ولا مقررة القوانين. بل كان كل واحد من الملوك اتباع وحاشيه، فإذا أحدث أمر استشار دوى الحج والأرا - صائرة، فكل منهم يجرى مجرى وزير، فلما ملك بنو العباس بعثت عوامين الوزارة وسمى الوزير وزيراً، وكان قبل ذلك يسمى كاتباً أو مشيراً" (٣).

ويرسم لنا أستاذنا الدكتور حسن إبراهيم إجراءات ترشيح الوزير وتنصيبه، فيقول: "وإذا ما رشح شخص للوزارة أرسل إليه الخليفة اثنين من الأمراء يحملان كتاب الخليفة إليه، فيسير إلى دار الخلافة، ثم يمثل بين يدي

(١) مقدمة ابن خلدون - ص ٢٠٧.

(٢) النخبة من الأدب السلطانية - ص ١٣٠.

(٣) المصدر السابق - ص ١٣٧.

الخليفة، ثم ينصرف إلى حجرة أخرى ليرتدى لباس "التشريف" ثم يمثل به أمام الخليفة، فيقبل يده وينصرف. فإذا بلغ الباب وجد حصاناً مزيناً فى انتظاره، فيمتطيه ويسير إلى دار الوزارة، وقد سبقه كبار الموظفين والقواد ورجال البلاط وحجاب القصر والموالى. فإذا وصل ترجل وسط مظاهر الاحتفال، ثم يقرأ سجل تعيينه" (١).

محاذير الوزارة:

وينبغى أن نشير هنا إلى أن كثيراً من الوزراء على مر العصور الإسلامية - كانوا يتوجسون خيفة من الخلفاء ويتحسسون مواطن الخطر فى بلاطهم، وذلك لعدة أمور، لعل فى مقدمتها عدم تحديد الاختصاصات الموكولة إلى الوزير ومدى السلطات المخولة له، الأمر الذى يترتب عليه وقوع التصادم أحياناً بين الخليفة والوزير، أو بين الوزير والقائد الحرى مثلاً. كما كان من ضمن أسباب خطورة هذا المنصب السعاية والوشاية بالوزير لدى السلطان، ولا سيما من أولئك الذين يتربصون به الدوائر ويتحينون للإيقاع به الفرص والمناسبات، ويمكننا أن نضيف إلى تلك الأسباب المؤدية بهذا المنصب الوزارى إلى الخسران أو الهلاك أحياناً طغيان الوزير واستبداده، وسوء استعمال السلطة، أو ظهور الثراء الفاحش المفاجئ على أحواله الاجتماعية، والتاريخ شاهد على تلك الأسباب التى تجعل منصب الوزارة محفوفاً بالمحاذير والمخاطر ويكفى أن نسوق فى هذه المناسبة نكبة البرامكة فى العصر العباسى على يدى الرشيد، ومن قبل قام أبو جعفر المنصور بوضع السم فى طعام أبي الجهم ثانى وزراء العباسيين، الذى استوزره السفاح فترة، وكان المنصور يتربص له الفرصة التى واثقه بوفاة السفاح، ففعل. ويروى، أن أبا الجهم لما شعر بالسم يسرى فى بدنه نهض منصرفاً من مجلس المنصور فسأله: إلى أين؟ قال: إلى حيث بعثتنى يا أمير المؤمنين (٢).

(١) د. حسن إبراهيم فى "النظم الإسلامية" - ص ١٣٢.

(٢) ابن طباطبا فى "الفخرى فى الأدب السلطانية" ص ١٤٠.

ولعل ظاهرة التصادم بين الخليفة والوزير هي التي دفعت كثيراً من الوزراء إلى أن يحاولوا تفادي التسمية بالوزير، وربما فضلوا لقب الكاتب أو ما إلى ذلك تأمينا للمستقبل، ويرى بعض المؤرخين أن خالد بن برمك إنما كره تسليته "وزيراً" بسبب خوفه من انقضاء الخليفة عليه كما فعل ذلك بأبى سلمة خلال سلفه، وذكروا أن السفاح قال له يوماً: يا خالد، ما رضيت حتى استخدمتني! ففزع خالد من كلام الخليفة، وقال: كيف يا أمير المؤمنين، أنا عبدك وخادمك؟ فضحك الخليفة، وقال: إن "ريطة" ابنتي تنام مع ابنتك في مكان واحد، فأقوم بالليل فأجدهما قد أنسرح الغطاء عنهما فأرده عليهما، فبلغ الخوف بخالد مبلغاً عظيماً، وإذا هو ينكب على يدى السفاح ويقبلها ويقول: مولى يختسب الأجرة في عبده وأمه (١)!

وفي الغرب الإسلامي بالأندلس يذكر في هذا المجال حادث بنى سراج وزراء بنى الأحمر ونكبتهم، بل أن ابن الخطيب المؤلف لهذا الكتاب — نفسه لم يكن بأحسن حظاً ممن سبقه من نظرائه الوزراء السابقين على مر العصور الإسلامية، فقد لاقى نفس المصير بطريق غير مباشر، وذلك عندما سعى به إلى القتل سلطانه الغنى بالله محمد الخامس لدى أمراء فاس المعاصرين، فنكلوا به وقتلوه حسبما أشرنا إلى هذا عند حديثنا عن ابن الخطيب في المقدمة.

قمة منصب الوزارة:

بلغت وظيفة الوزير أوج قمتها في الصدر الثاني من العصر العباسي، إذ جدد كثير من الأمور على الدولة، وناء الخليفة ببعض المهام التي لم يربدا من إضافتها إلى الوزير، ففي عهد المهدي العباسي أسند رئاسة الدواوين والشؤون الإدارية إلى الوزير. وشمل هذا الإشراف على الجيش، وكان معنى هذا امتداد سلطات الوزير الذي كان تعيينهم يتم وفقاً لكفاءاتهم الكتابية والإدارية، وعليه

(١) د. حسن إبراهيم في "النظم" ص ١٠٠.

فقد اتسع المجال أمام ذوى الشخصيات المبرزة فى هذا الميدان، كما لا ننسى أن رجالات البلاط كان لهم فى كثير من الأحيان رأى فى تعيين هذا الوزير أو إقصاء ذلك

ويأتى عهد الخليفة هارون الرشيد ليشهد التاريخ مرحلة من القوة والمجد فى مجال الوزارة لم نعرفه من قبل، ويبلغ نفوذ الوزير حدا عظيما أبان حكم هذا الخليفة حينما استوزر يحيى بن برمك، وألقى إليه بكافة مقاليد السلطة وقال له: "يابنى، قلدتك أمر الرعية، واخرجته من عنقى إليك، فاحكم بما ترى، واستعمل من شئت، وأعزل من أردت، وأنى غير ناظر معك فى شيء" وعين ولديه جعفر والفضل معاونين له.

فوكّل الوالد أمر الشؤون الإدارية إلى ابنه الفضل. أما جعفر فقد تولى بعض أمور ديوان البلاط. ومن زاوية أخرى نرى الرشيد وقد فوض البرامكة الأشراف على سك العملة بدور الضرب، وذلك لتحديد معيار الذهب الفضة بالنسبة للمعادن الأخرى التى تدخل فى سكها. بيد أن البرامكة كثيرا ما استغلوا مناصبهم السامية هذه فولوا من شاءوا من أنصارهم وأعوانهم، بل حصروا الوظائف القيادية فى هؤلاء الأشياء كم وضعوا أيديهم على موارد الدولة المالية وخزائنها "حتى كان هارون يطلب البسيط من المال فلا يصل إليه إلا عن طريق البرامكة، فغلبوه على إيجاره وشاركوه فى سلطانه، فعظمت آثارهم، وبعدت حيلتهم، وعمرروا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم، واحتازوها لأنفسهم عن سواهم من وزارة وقيادة وكتابة، وانصرفت نحوهم الوجوه، وخضعت لهم الرقاب، وتخطت إليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك، وأفاضوا فى رجال الشيعة وعظماء القراية العطاء"^(١).

(١) ابن طباطبا فى "الفخرى فى الآداب السلطانية" ص ١٨٨ وما بعدها.

ويكفى للتدليل على مكانة جعفر البرمكى من نفس الرشيد، وعلو شأنه يومئذ ما رواه ابن طباطبا حين ذكر: أن عبد الملك بن صالح بن العباس طلب إلى جعفر أن يخاطب الرشيد فى ثلاث حوائج. وهى: أن يقضى عنه ديناً مقداره ألف ألف درهم، وأن يولى ابنه إحدى الولايات ليرتفع بذلك قدره، وأن يزوج الابن من ابنة الخليفة لأنها بنت عمه. فقضى له جعفر هذه الحوائج الثلاث من فوره، وقال له: أما المال ففي هذه الساعة يحمل إلى منزلك، وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا. فانتصرف فى أمان الله وعادل إلى منزله ليجد المال قد وصل قبله، وفى الغد أفضى جعفر إلى الرشيد بما جرى فأقره على ما فعل، بحيث لم يغادر مجلس الخليفة حتى كان قد قلده عبد الملك ولاية مصر، وزوجه من ابنته^(١).

كذلك أمتاز عصر المأمون بظاهرة النفوذ الوزارى، فقد فوض هذا الخليفة إلى وزيره الفضل بن سهل - الفارسى الأصل - حرية التصرف فى الشؤون السياسية، وممارسة الأمور الإدارية، وقيادة المهام العسكرية، حتى خلع عليه لقباً جديداً هو "نوّ الرئاستين"، ولكن المأمون - وقد ألقى الفضل استبداداً فيما وكل إليه، وصبغ رسوم الدولة بالتقاليد والعادات الفارسية - نكبة حين شعر بخطورته على سلطات الخلافة، تماماً كما حدث للبرامكة، وقد بلغوا قمة مجدهم الوزارى فنكل بهم والده الرشيد بين ليلة وضحاها، فأصبحوا أثراً بعد عين، وعرف حادثهم فى التاريخ باسم "نكبة البرامكة".

هذا - وقد مرت على الدولة العباسية فترات تراوحت فيها صفة الوزارة بين الضعف والقوة، وكان مرد هذا إلى شخصية الخليفة نفسه من جهة، وللظروف والملابسات التى كانت تواكب المهام الملقاة على عاتق الوزير، حتى آل الأمر فى

(١) ابن طباطبا فى "الفخرى فى الآداب السلطانية" ص ١٨٨ وما بعدها.

أواخر هذه الدولة إلى ضعف الشخصيات عن الخلفاء، ولم ينكر الناس عليهم أن تسند الوزارة إلى غير المسلم، فقد نصب عضد الدولة وزيرين له كان أحدهما مسيحياً^(١). بل أن الوزارة أضحت وراثية كالخلافة أخيراً لدى بعض الأسر العريقة أو ذات الجاه أو ممن طارت لها شهرة في دواوين الكتاب، مثل آل وهب وآل الجراح في العراق، وفي أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس خلع الوزراء على أنفسهم ألقاباً أشبه ما تكون بألقاب الخلفاء "مشرف الملك"، و"سعد الدولة"، وما إلى ذلك، وقد غلب هذا الاتجاه حينما أذنت شمس الخلافة الإسلامية بالأفول.

(١) الحضارة العربية (معروف) ص ٢٨ - ٢٩.

نوع الوزارة

وزارة التنفيذ

وزارة التفويض

امتازت الوزارة في العصر العباسي بصفة خاصة بتنوعها إلى:

وزارى التنفيذ: وهى التى تكون فيها للوزير صفة شخصية، وإنما يقتصر أمره على تنفيذ تعليمات الخليفة فهو على حد تعبير بعضهم - همزة الوصل الوحيد بين الإمام والشعب^(١).

وقد فصل الماوردى ما ينبغى أن يتوفر من شروط فى "وزير التنفيذ" كما يلى:

١ - الامانة: لئلا يخون فيما قد أوتمن عليه، ولا ينش فيما يقدمه من إرشاد وتوجيه.

٢ - الصدق: حتى يكون موثقاً به فيما يخبر به أو يؤديه من واجبات.

٣ - النزاهة: فلا يقبل الرشوة فيما وكل إليه، ولا ينخدع فيلين جانبه.

٤ - أن يجتهد فى تنقية نفسه من البغضاء والعداوة للناس، فإن ذلك يحول بينه وبين الأنصاف، ويصده عن التعاطف.

٥ - أن يكون ذكوراً لما يفضى به إلى الخليفة أو عنه، لأنه شاهد له وعليه.

٦ - أن يكون على درجة فائقة من الذكاء والحصافة، حتى لا يدلس عليه فيشتد به الأمر عليه، ولا يموه عليه فيلبس عليه.

٧ - ألا يكون من أهل الأهواء، فيزل به الهوى من الحق إلى الباطل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم "حبك الشيء يعمى ويصم".

(١) أ-حكام الماوردى - ص ٢٥.

٨ - أن يتوفر على درجة من الحنكة والتجربة، بحيث تفضى به إلى الصواب فيما يدبره، ولا سيما وأنه مفروض فيه المشاركة فى رأى والتخطيط، أو ينتهى إليه مع كثرة الممارسة، "ولا يجوز أن تقوم بذلك امرأة وأن كان خبرها مقبولاً، لما تضمنه معنى الولايات المصروفة عن النساء، لقول النبى صلى الله عليه وسلم: "ما أفلح قوم اسندوا أمرهم إلى امرأة". ولأن فيها من طلب الرأى وثبات العزم ما تضعف عنه النساء. من الظهور فى مباشرة الأمور ما هو عليهن محظور، ويجوز لآن يكون هذا الوزير من أهل الذمة، وأن لم يجز لن يكون وزير التفويض منهم^(١).

وزارة التفويض:

هى أن يفوض الخليفة إلى الوزير النظر فى أمور الدولة، وأن يدبر شؤونها دون الرجوع إليه، فيما عدأ ولاية العهد، وأن يعزل الخليفة من ولاهم الوزير إذا ما تراءى له ذلك، وعلى هذا نرى أن سلطة "وزير التفويض" أعلى من سلطة "وزير التنفيذ": وأخطر شأنأ، ومجال الاجتهاد فيها مطلق للوزير.

وقد نص الماوردى على الشروط الواجب توفرها فيمن أسندت إليه وزارة التفويض، فقال:

"ويعتبر فى تقليد هذه الوزارة شروط الإمامة إلا النسب وحده، لأنه ممضى الآراء، ومنفذ الاجتهاد، فاقضى أن يكون على صفات المجتهدين، ويحتاج فيها إلى شروط زائدة، وهو أن يكون من أهل الكفاية فيما وكل إليه من امرى الحرب والخراج، خبرة بهما ومعرفة بتفصيلهما، فإنه مباشر لها تارة، ومستنيب فيها أخرى، فلا يضل إلى استنابه الكفاءة إلا أن يكون منهم، كما لا يقدر على المباشرة إذا قصر عنهم، وعلى هذا الشرط مدار الوزارة وبه تنتظم السياسة، حتى أن الملك المأمون رضى الله عنه كتب فى اختيار وزير: انسى

(١) الماوردى فى "قوانين الوزارة" ص ٢٦ وما بعدها.

التمس لأمرى رجلاً جامعاً لخصال الخير، ذا عفة فى خلأقه، رستقمة فى طرائقه، قد هذبته الآداب، وأحكمته التجارب، أن ائتمن على الأسرار قام بها، وأن قلد مهمات الأمور نهض فيها، يسكنه الحلم وينطقه العلم. وتسد اللحظة، وتعينه اللحظة، له صولة الأمراء، وأناة الحكماء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، أن أحسن إليه شكر، وان ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده. يسترق قلوب الرجال بخلاصة لسانه، وحسن بيانه.

أما مدى سلطات وزير التفويض فيجعلها الماوردى فى قوله:

”ويجوز لهذا الوزير أن يحكم بنفسه، وأن يقلد الحكام، كما يجوز ذلك للإمام، لأن شروط الحكم فيه متميزة، ويجوز أن ينظر إلى المظالم ويستنيب فيها، لأن شروط المظالم فيه معتبرة، ويجوز أن يتولى الجهاد بنفسه وان يقلد من يتولاه، لأن شروط الحرب فيه معتبرة، ويجوز أن يباشر الأمور التى دبرها، وأن يستنيب فى تنفيذها لأن شروط الرأى والتدبير فيه معتبرة“.

ويخلص الماوردى من هذا النص على الأمور التى لا يجوز لوزير التفويض ممارستها فيقول:

”وكل ما صح من الإمام صح من الوزير، إلا ثلاثة أشياء:

أحدهما: ولاية العهد، فإن للإمام أن يعهد إلى من يرى، وليس ذلك للوزير.

الثانى: أن للإمام أن يستعفى الأمة من الإمامة، وليس ذلك للوزير.

الثالث: أن للأمام أن يعزل من قلده الوزير، وليس للوزير أن يعزل من قلده

الإمام، وما سوى هذه الثلاثة فحكم التفويض إليه يقتضى جواز فعله“

وينتهى الماوردى من هذا البسط إثبات الفصل بين وزارتى التفويض والتنفيذ

فيقول:

”يجوز للخليفة أن يقلد وزير تنفيذ على اجتماع وانفراد، ولا يجوز أن يقلد وزيرى تفويض على اجتماع، لعموم ولايتهما، كما لا يجوز تقليد إمامين، لأنهما ربما تعارضا فى العقد ولايتهما، كما لا يجوز تقليد إمامين، لأنهما ربما تعارضا فى العقد واحل والتقليد والعزل. وقد قال الله تعالى ﴿لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا﴾^(١).

وعلى هذا تتضح لنا الفروق بين وزارتى التنفيذ والتفويض فيما يأتى:

١ - إنه يجوز لوزير التفويض مباشرة الحكم والنظر فى المظالم، وليس ذلك من حق وزير التنفيذ.

٢ - إنه يجوز لوزير التفويض أن يستبد برأيه فى تقليد الولاة ولاياتهم وليس ذلك لوزير التنفيذ.

٣ - إنه يحق لوزير التفويض أن ينفرد بتسيير الجيوش وتدبير الحروب ووضع الخطط العسكرية وليس ذلك لوزير التنفيذ.

٤ - إنه يجوز لوزير التفويض أن يتصرف فى بيت المال بالقبض والدفع، بينما ليس ذلك لوزير التنفيذ^(٢).

ومجمل القول فى نهاية هذا العرض أن وزارة التفويض أدق موقفاً وأزيد شروطاً، وأن مجال الاختصاص فيها أوسع.

(١) سورة الأنبياء الآيتان: ٢١ - ٢٢.

(٢) أبو يعلى فى "أحكامه" ص ١٦.

الوزارة فى الأندلس

بدأ هذا التقليد الوزارى يظهر فى الأندلس فى بداية العهد الأموى وذلك فى صورة ما سُمى لدى الأمراء باسم "الحاجب" وأحياناً كان يدعى بالوزير، كما كان يخلع عليه لقب "ذو الوزارتين"، ولم يكن اسم الحاجب يعنى فى الأندلس ما كان يعنيه فى المشرق لدى الدولتين الأموية والعباسية من حجب السلطان عن الناس، وإنما كان يتولى الحاجب فى تلك المنطقة من الغرب الإسلامى ما كان يتولاه الوزير فى المشرق الإسلامى يومئذ، بل كان يمتاز عنه برئاسة مجلس الوزراء التى تتولى الإشراف على الأمور بالبلاد، وقد اتضح هذا الإشراف الوزارى على المجلس عندما توزعت الاختصاصات على الوزراء، نتيجة تضوج الدولة، وما جد عليها من مشكلات وواكبتها من تطورات، وكان أمر اختيار هذا المشرف على الوزراء موكول إلى الخليفة نفسه، يقول ابن خلدون فى هذا الشأن:

"أما دولة بنى أمية فى الأندلس فأبقوا اسم الوزير فى مدلوله أول الدولة، ثم قسموا خطته أصنافاً وأفراداً لكل صنف وزيراً. فجعلوا لحسبان المال وزيراً، وللترسيل وزيراً، وللنظر فى حوائج المتظلمين وزيراً، وللنظر فى أحوال الثغور وزيراً، وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة، وينفذون أمر السلطان هناك، كل فيما جعل له، وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم، ارتفع عنهم بمباشرة السلطان فى كل وقت، فارتفع مجلسه عن مجالسهم، وخصوه باسم الحاجب^(١)، فهذا التنظيم يشبه إلى حد كبير - الهيئة الإدارية فى وقتنا الحاضر.

أما اختصاص هذا الحاجب فكان شاملاً للشؤون المدنية والعسكرية، على نحو ما كان يختص به الحاجب المنصور محمد بن أبى عامر فى أخريات دولة الأمويين الأندلسية.

(١) المقدمة لابن خلدون - ص ٢٠٨.

ففى عهد خليفة أموى وهو هشام المؤيد بالله (٣٦٦هـ - ٣٩٩هـ) اضطلع الأمراء للقيام بمهام الملك، حيث هذا الخليفة كان ما يزال فتى، ميالاً بحكم سنه إلى اللهو واللعب بين الحصيان وآلات الطرب، فشجع الحاجب المنصور هذه الميول لى هشام. وقام بالحجر عليه، ولم يسمح لأحد غيره برؤيته أو مخاطبته، "ولما كان هشام مندرجاً فى طى كفالة الحاجب المنصور بحيث لا ينسب إليه تدبير، ولا يرجع إليه من الأمور فى قليل أو كثير، إذ كان فى نفسه واصل تركيبه، مضعفاً مهيناً مشغولاً بالنزهات، ولعب الصبيان والبناات، وفى الكبر بمجالسه النساء ومحادثه الإماء، يحرص بزعمه على اكتساب البركات، والآلات المنسوبات" ولكى يستكمل ابن أبى عامر نفوذه فى الدولة دون مناوىء أو منافس فقد لجأ إلى نكبة حاجب الدولة جعفر بن عثمان المصحفى، وذلك بأن أوعز إلى الخليفة أن يصدر أمراً بذلك، فقبض عليه فى ١٣ شعبان ٣٦٧هـ، كما قبض على ولده وأهله، وصودرت أمواله وأموالهم، واستمر المصحفى فى سجن الزهراء بقرطبة حتى مات عام ٣٧٢هـ (٩٨٢م) وتكهن الناس حول طريقة موته، فمنهم من قال إنه مات خنقاً فى مطبقة، ومنهم من قال إنه دس له السم فى شراب قدم إليه.

وهكذا سيطر المنصور محمد بن على على مقاليد الدولة بعد أن تلخص من المصحفى وأنصاره، وتمكن فى النهاية من اتخاذ سمة الملك والتسمى بالحاجب المنصور، وخاصة بعد أن نجح على الصعيد الحربى فى تحقيق الانتصارات الباهرة على الأسبان. ويعتبر هذا الحدث فى تاريخ الحجابة من أقوى الاحداث التى لم تتح إلا للبرامكة فى الشرق، ولكن الحاجب المنصور تمكن بمثل هذا الدهاء وقوة الشخصية ومواتاة الظروف ان تطول فترى سلطته، وأن يخلص الأمر فى النهاية إلى تأسيسه ولو بطريق غير مباشر - الدولة العامرية (٣٦٦هـ - ٣٩٩هـ / ٩٧٦م - ١٠٠٩م) وهذه قمة أحداث الوزارة والحجابة فى الأندلس،

بحيث لم يجر على مسرح السياسة الأندلسية في هذا المجال مثل هذا الذى كان من أمر المنصور محمد بن على بن أبى عامر.

أما لقب "ذو ألوزارتين" فكان يعنى الجمع بين خطتى السيف والقلم، وكان عبد الرحمن الناصر (٣٠٠هـ - ٣٥٠هـ) أول من استعمل هذا اللقب فى الأندلس، متأسياً فى هذا ببنى الصباس، فقد لقب هذا الخليفة الأموى وزيره أحمد بن عبد الملك بن شهيد بهذا اللقب، واجزل له راتبه، وكان يتولى هذا الوزير بعض المهام التى كان يتولاها الحاجب عادة، كما أسندت إليه قيادة الجيش، بالإضافة إلى رئاسة ديوان الكتابة، تماماً كما كان للشأن للوزير لسان الدين ابن الخطيب، فى عصر أبى الحجاج يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة، الذى ألقى إليه بخاتمه وقلده قيادة الجيش، فكان "المثل الشخصى للملك بتعبيرنا الحاضر، الأمر الذى استحق عليه أن يخلع عليه نفس اللقب "ذو الوزارتين".

راتب الوزير:

يتحدث المؤرخون عن ضخامة مرتب الوزير فى العصور الوسطى الإسلامية، وإن ما كان مقرراً له لم يقتصر على شخصه، وإنما كان مثل ذلك بنسب معينة يشمل أولاده وأحياناً أخوته، وذلك بالإضافة إلى الخلع والهدايا والإقطاعات فى المناسبات المختلفة ولا سيما الدينية، فعلى سبيل المثال يروى أن وزير الخليفة العزيز بالله الفاطمى (يعقوب بن كلس) كان يتقاضى مائة ألف دينار من الذهب سنوياً، وأن ثروته بلغت ما قدر بأربعة آلاف دينار من الجواهر وخمسائة ألف دينار من المصوغات، بالإضافة إلى أربعة آلاف من الممالك كان قد اتخذهم من ماله الخاص، وهذا يعطينا صورة واضحة عن السبذخ الذى كان سائداً لدى الفاطميين من ناحية، وعن مقدار ما كان يتقاضاه الوزراء يومئذ من رواتب ومخصصات وما كانوا يتوفرون عليه من ثروات طائلة.

كذلك كان راتب يحيى بن هبيرة وزير الخليفة المقتفى العباس (٥٣٠هـ - ٥٥٥هـ) مائة ألف دينار من الذهب على مدار العام.

أما الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي والى عكا فقد كان راتبه لا يقل ضخامة عن نظرائه من وزراء الدول الإسلامية، ولا أدل على ذلك من ثروته فى قصوره التى كان يتوفر عليها عام ٥٠١هـ، والتى بلغت ٦٠٠٠ دينار من الذهب، ومن حصيلة ثروته الحيوانية ما يقدر بأربعين ألف دينار من الذهب سنوياً وغير ذلك^(١).

وحول المؤلف الوزير ابن الخطيب (المؤلف) فقد تحدث التاريخ الأندلسى والمغربى بأفاضة حول ما كان يتوفر عليه من القصور وما كان يكتنيه فيها فى كل من غرناطة وسلا، وبالإضافة إلى الضياع والاقطاعات فى فحص غرناطة خاصة، ومنها حديقته التى كانت أثيرة لديه، حيث تضم قصراً خاصاً به فى ضاحية "عين الدمع" من أحياء العاصمة الأندلسية.

(١) د. حسن إبراهيم فى "النظم الإسلامية" ص ١٥٤ - ١٥٥.

كتاب
الإشارة إلى أدب الوزارة

(٥٢ - ب) الإشارة إلى أدب الوزارة

أما بعد حمد الله الذى جبل ملكه أن يؤازره الوزير، وعن أمره أن يدبره المدبر أو يؤيده الظهير، والاستعانة على الوظائف التى يضطر إليها، ويعتمد عليها، فهو الولي النصير.

والصلاة على سيدنا محمد، الذى له القدر الرفيع، والفخر الكبير، والرضا على أله وعشيرته، فحبذا الآل والعشير.

فأن من دعا الله أيها الوزير السعيد بيطفر عليك لباسها، وعزة يصدق لك قياسها، وأيام يروض لك شماسها، ويدفع - بيمن نقيبتهك - باسها، فأنما دعا للدولة بتأييدها، وللملة بتمهيدها، وللملكة بتجديدها. فقد ظهر - من عنايته بك - اختياري، ومن حسن أثره - فى نصرك - ايثارى. وهو الكفيل لك بالمزيد من آلائه، وموصل نعمائه.

وأنى لما رأيت برك ديننا يجب على قضاؤه، ولا يجمل بى الغاؤه. وتخيرت لك فى الهدايا ما يملأ اليد، ويصاحب الأمد، وينجد العقب والولد، فلم أجد أجدى من هدية الحكمة، التى من أوتيتها فقد أوتى خيراً كثيراً، ومن أهل لرتبتها السامية فقد احل محلاً أثيراً^(١)، والوصاة التى تنفعك من حيث كنت وزيراً، والمواعظة التى تفيدك تنبيهها من الغفلة وتذكيراً، فأخترت لك وضعاً قريباً، وغرضاً قريباً، أن لقيت به ما جمح من أخلاقك قولك وألانه، وأنهج لك الصواب وأبانه، جانحاً إلى الاختصار، عادلاً عن الإكثار، منسوباً إلى بعض الحيوان، على عادة الأول ممن صنف فى السياسة من قبلى، أو ذهب لما ذهب

(١) فى ك : كثيراً، وهى هنا أنسب وأصوب.

(٥٣: ب) إليه فى فعلى، فقلت، وبالله العون والقوة، ومنه نلمس السعادة المرجوة:

حكى من يكلف برعى الآداب السوايم، ويعنى باستئزال الحكم الحوايم،
ويقيد المعانى الشاردة على السنة البهائم، أن نمرا يكنى أبا فروة، ويعرف
بالمرقط، كانه بالنجوم منقط. شتر الكفين، بعيد ما بين العينين. كأن ذنابه
ذؤابة كودى أو جديلة مركب. وكأن المجرة إوردته غديرها، والثريا نثرت عليه
دنانيرها. عظيم الوثوب والطفور، حديد الناب والاظفور، فى نجد وغور، وكرى
جور وكور، وجرم ثوبه سلاح سنور. استوزره ملك الوحوش، وقأده تدبير الملوك
وعرض الجيوش. فحل من ذاك الأسد، محل الروح من الجسد. وكفاه ما وراء
بابه، ودافع الأعداء عن جنابه، ووفر من جبايته، وأجرى رسوم عزه وأبايته.
وأخلص له عقيدة نصحه، وتبرأ من شين الغش وقبحه. حتى عمت الهبة
وخصت، وشرقت الأعداء وغصت. وعرفت الوحوش أقدارها، وألفت السياسة
مدارها، وأمنت السبل والمسالك، وخاف السلوك سطوة المالك. وعسنت الأخبار
عن سريره، وشهدت - بالعدل السنى - جبرته، لما اسر وأستسر. فأذكر من
قوته ما عرف، وقارب من مدى العمر الطرف، فمال من أجله وانحرف، وكع
عن الملاذ وانصرف. فأصبح متنه هزيلا، وجسمه ضئيلا، ونشاطه قليلا، ورأى
عبء الوزارة ثقيلا، أن الحق أقوم قليلا.

دخل على الأسد خلوة مشورته، وخرج له صورته، وقال:

أيها الملك السعيد، عشت ما بدا لك، وحفظ ميزان الطابع عليك اعتدالك. ولا
زلت فى هوب السطا، بعيد الخطا، قائما فى جهاد الطعة من القطا. ووهن من
عبدك العظم، وضعف الافتراس وساء الهضم، وكاد ينتشر النظم. وبأن فى آلة
خدمتك الكلال، واستوفى الهرم والاضمحلال وأربى بمالك عن تقصير لجنبه -
ضعفى، وان عظم - لفراق سدتك - لهفى فسوغنى التفرغ لمعادى، والنظر فى بعد

طريقى وقلة زادى ، واستكف من يقوم بهمتك ، ويبوء بعبء خدمتك . فما على
استحثات الأجل من قرار ، وما بعد العشية من عرار ^(١) .

من عاش أخلفت الأيام جدته ، ، وخانه ثقتاه السمع والبصر
وقد علم الذي بين النواصي ، وعلمه المحيط بالأداني والأقاصي ، وستره قد
شمل المطيع والعاصى ، أننى ما خنت أمانته ، ولا آليت جهداً فى أعانتك . ولا
تعمدت جلب ضرر ، ولا خلطت حلو النصيحة بمر ، ولا ستفسدت " ٥٣ : ب " لك
قلب حر ولا استأثرت لك بمال ، ولا كنت يوماً لصدك بممال ، ولا تلقيت سهماً
بإهمال ، ولا ضاق - لى عن خلقك - درع احتمال ، ولا أعملت - فى غير رضاك و
طاعتك - حركة يمين أو شمال ^(٢) .

فقال له الأسد :

أيها الوزير الصالح ، حسن جزاؤك ، كما وضع للصدق اعتدادك ، ولحققت
بالعوالم الشريفة مقوماتك المفضلة وأجزاؤك . قلت صواباً ، واستوجبت منا جزاء
ومن ودنا ثواباً . ولو كان شيئاً فى وسع ملكنا جبره ، لبد لنا لك العزيز وهان
علينا أمره ، لكن التحليل على عالم التركيب محتوم ، والمصير معلوم ، والفراق
ذات الألقاب والرسوم .

اسمع ، فقد أسمعك الصوت إن لم تبادر فهو الموت
قل كلما شئت ، وعش ناعماً آخر هذا كله الموت

وقد أمرنا بعهدك لولدك ، ونقلنا الوزارة من يدى إلى يدك ، ورجونا ألا يقدم
حسن مقصدك ، من سعة نفسك ، وسلسيل جسدك . وكان للنمر جرو قد استكمل
سن الوقوف ، واتصف بالانقطاع عن الحكمة والعكوف ، مختار الأمانة والفراسة ،

(١) إشارة إلى قول الشاعر:

تمتع من شميم عرار نحمد فما بعد العشية من عرار

(٢) فى ك : وشمال ، فىي نسختنا الصواب .

صادقة فيها النجابة ومخايل الفراسة، كلف بالنظر والدراسة. كريم الطبع، رحيب الضرع، طيب الأصل سامى الفرع لا نوده العضلات، ولا توافق فطنته المشكلات، ولا تجاذبة الشهوات، ولا تطرق كماله الهفوات. حان على الرعية، حفظ لشروط السياسة المرعية. قد افرغ فى قالب الكمال جوهره، وتطابق مخبره ومظهره. وتفتق عن كمال العفاف وحسن الأوصاف زهده. فاتخذ الملك صنيعا فنفض له الأطراف، واستقدم الأشراف، واستدعى فوقه الجهاد، وطوايف النساك والزهاد. واحتفل الوليمة، وأفاض النعم العميمة. واستحضر النمر وقد تحلى بحلية متماسك، وبدل فروة الوزير بفروة الناسك. فأعلق فى المجتمع برضاه عن سيرته، واعترف بنصح جيبه وفضل سريره، وأعلن بستويغ أوبته، وقرب القربان بين يدى توبته. وحفت به أرباب الديانة ونساكها، وقومة الشريعة الذين فى أيديهم ملاكها. فرفعوه على رؤوسهم وأكتافهم، حذو معتادهم. وجهروا حوله بصحفهم المحفوظة، وأدعيتهم الملفوظة، ونسكهم المحدودة المحفوظة. حتى أتوا هيكل العبادة، ومحل أهل النساك والزهادة، وخدمة الكواكب السادة، والمتشوفين إلى السعادة، والمنسلمين عن كدرات سوء العادة، وقصده ولده سيفتح بدعائه العمل، ويسترنى بوصاياه الأمل.

فلما فرغ النمر من استقبال محرابه (٥٤: ب)، وقد تجرد من العلايق تجرد السيف من قرابه، حن الولد لولديه، ثم سجد بين يديه، وقال بعدما أطرق، وطرفه من الرقة قد اغرورق، ونور السعادة فوق جبينه قد أشرق:

أيها المولى الذى قرنت بحق البارى حقوقه، فما فى المنعمين من يفوقه، أوضحت لعله إيجادى مذهباً، وكنت لنفسى الجزئية باتصال العقل الكلى سبباً، ثم كلفت وكيفت، وعند تقاصر الطباع وفيت، ثم داويت من مرض الجهل وشفيت، وحملت على أفضل العادة، وأظفرت اليد بعروة السعادة. وأنا - إلى وصلتك اليوم - فقير، ورأى فى جانب رأيك - حقير. ودعاؤك لى لى ونصير، ولحظك فى تصرفاتى القاصرة نافذ بصير.

فأقبل عليه بوجه بيضه الشيب والنسك، وأخلاق تضوع من أنفاسها المسك،
وتبسم تبسم الذهب الأبريز أحاطه السبك. قال: يا ولدى الذى رجوته لخلف
شخصى، وتتميم نقصى، ولعل الحكمة عنى، وستر الجزء الأرضى منى: طالما
ابتهلت إلى الله فى سدادك. بعد تخيير وعاء ولادك، واستدعيت حكماء الهياكل
المقدسة لإرشادك. فلو استغننى أحد عن موعظة توقر من نوم. أو سداد رأى
يعصم من لوم أو استشعار مناصحة تجد ثناء قوم، أو استعراض تجربة تغلى
من سوم، لكنت بذلك خليقا، ومن أسر الافتقار طليقا، لكن الإنسان لما يريه ذا
فاقة، ومتصف بافتقار إلى غيره واضافة، وليس بالانفراد مع كونه مدينا من
طاقة، ومتى ظن بنفسه غير ذلك فهى حماقة، وبحسب جلالته ما يحاوله أو
يحاوره، يكون افتقاره لمن يعارضه ويشاوره. وقد خرجت من الوزارة إلى منزلة لا
تطمئن بمن نبذ طاعته الحق وتقواه، ورضى عن نفسه واتبع هواه. فإن قهرت
من الشهوة السردية عدوك، وبلغت عن ملكة الهوى مرجوك، وألفت قرارك فى
ظل الحكمة وه. درك، تذلل لك اقتضاؤها، وتنسى عطاؤك. وطاب فيهما خبرك،
وحسن عليها أترك، والله لا يدرك، وإلا فلسيت بأول من هوى ورمى، من بعدما
شوى.

وأنا موصيك، والله يبعدك من الخطل، ويقصيك ويبين لك قدر هذه الرتبة
بين الأقدار، ثم جالب بعض شروط الاختيار، ثم حاصر بحسب من الإمكان،
فى ستة من الأركان، وأسأل العالم يعافينى إلى سداد فعلك، وقوله الغنى عن
قدرتك وصولك، ويجمع لك مواهب توفيقه التى لا تحصى بالعد، ولا تنال
بالعد، ما يتكفل برضاه عنك، حتى تحب ما أحبه لك، وتكره ما أكرهه منك،
وأن يختتم مدتك المتناهية بأسعد ما انتهت إليه آمالك، وتطاول نحوه سؤالك،
وهو حسبى، ونعم الوكيل.

باب

بيان قدر رتبة الوزارة فى الأقدار
وبعض شروط الاختيار

(٥٤ : ب) اعلم يا ولدى، هذه الرتبة لمن فهم وعقل مشتقة من الوزر، وهو الثقل، لأنها تحمل من عبء الملك وثقله ماتعجز الجبال عن حمله. وهى الآلة التى بها يعمل، وبحسب تباينها بتباين الانقى والأكمل، وعصاه التى بها يمشى، ويحتطب ويحشى، ويلتقم ويمشى، ويجمع ويعشى. ومخلبه الذى به يرق الفرخ، ويحرس العش، ومنخله الذى يعرف به من يناصر ومن يغش، ومراته التى يرى بها محاسن وجهه وعيوبه، وسمعه الذى يتوصل تجاهه لمعرفة الأشخاص المحجوبة. وإذا فسد الملك وصلح الوزير، ربما نفعت النياية، واستقام التدبير، وصالح الأمر بعكس هذه الحال، محسوب من المحال، لأنه الواسطة القريبة، ونكتة السياسة الغريبة. موقعه من الملك موقع اليمين من الجسد، التين فى القبض والبسط عليهما يعتمد.

قالوا: الملك طيب والرعية مرضى، والوزير تعرض عليه شكايتهم عرضاً، والنجاح مرتبط بسداد عقله، وصحة نقله. فإذا اختل السفير بطل التدبير، وإذا تقرر وجوب الأمانة، ونصبها، وعقدها، وغضبها، وكانت صورتها إلى الوزارة هذه الضرورة، ومنزلتها منها هذه الصورة، وهى فى الواجب شروط، ولا يستقيم له غيرها ضابط، كيف لا يكون قدرها خطيراً، ومحلها أثيراً؟! وقول النبى الذى اصطفاه الله برسالته وكلامه، واختصه بخصيصى اكرامه، مع كونه معصوماً بعصمة ربه، عتياً بدفاعه، متأنساً بقربه ﴿وَأَجْعَل لِّى وَزِيْرًا مِّنْ أَهْلِى﴾ ﴿هَٰرُونَ أَخِى﴾ ﴿أَشَدُّ بِمِىْ أَرْزِى﴾ ﴿وَأَشْرِكُهُ فِىْ أَمْرِى﴾^(١) دليل على محلها من شدة المكاييد، إلى غير ذلك من الآثار المجلوة، والمحاسن المتلوة، والأشعار بأن المنصب منصب الأخوة.

(١) سورة طه الآيات: ٢٩-٣٢.

فصل

وأعلم أن الأولين من حكماء يونان، فى سالف الزمان، كانوا يعرفون فضل هذه المهنة (بين) المهن، ويجعلون تعظيمها من الشرايع والسنن، ويتحققون بجباثها فى المعادن الشريفة، والبيوت العتيقة، والاحساب المنيعة. ويختبرون نصب المواد فى أبناء أهل الترشيح، ويعنون فيها بالنظر الصحيح، فمن قامت على صلاحه الشواهد، وشهد بأهليته الموالد، عين فى الأرزاق قسمه، وأثبت عند الثقاف اسمه، ثم يؤخذون (٥٥: ب) بالتعليم والدراسة، ويتعاهدون بالآداب تعاهد الغراسة، ثم يعرضون عند الترعرع على أهل الفراسة، فمتى تأكد القول لديه ورجح، وبان فى أحدهم الفضل ووضح، خرج وكرب، ومرن وجرب، ثم استعمل وقرب.

فصل

وكان الوزراء يختارون من الجوارى للمباشعة، من ظهر منها فضل التمييز، وأخلصها الاختيار خلوص الذهب الابريز، ولا يغشوهن فى سكر مسقط، ولا فرح مغرط، ولا كسل مقعد، ولا حزن مفسد، ولا غضب مبرق مرعد. وإذا هم بطلب الولد استفتى الكاهن فى اختيار الوقت الراهن، فلا يطلق له ذلك إلا فى الأوقات المختارة، والنصب الخليفة بتلك الأثارة، وبعد إصلاح القمر والشمس، والكواكب الخمس، واستحضار الهيئات النابية، والأشكال المتناهية المتشابهة، وتقريب القرابين بين يدى الآلهة، ثم يلقي الجارية، وكلاهما يقول قولاً منقولاً عن الصحف الموصوفة، والكتب المقدسة المعروفة، معناه: يا من قصرت الأبواب عن كنهه، وعنت الوجوه لوجهه، قد اجتمعنا على مزج مواد لا نعرف ما تحدثه منها، ولا ما تظهره عنها. وتلقينا توفيقك من سعيينا بمقدار المجهودات، وأنت ملاذ الوجود، وفيض الجود، وليس تضرعنا لك بالمسألة، وبابتهالنا برحمتك المستنزلة، تنبيهها لأقدارك المصيبة السداد، الجارية بمصالح العباد، إنما هو بحساب ما نحرز به فضل الرغبة إليك، والسؤال لما لديك، ونحن بحسن اختيارنا أوثق بآرائنا، وقضاؤك السابق من ورائنا، فلك الحمد على قضائك، والشكر على آلائك.

فصل

وكان الوزير فيهم يشترط فيه أن يكون قديم النعمة، بعيد الهمة، مكين الراحة والرحمة، كريم الغيب، نقى الجيب، مسدد السهم، ثاقب الفهم، واثباً عند الفرصة، واصفاً للقصّة، مريحاً في الغصّة، موفور الأمانة، أصيل الديانة، قاهراً بالهدى، مستشعر العقّة، معتدل الكفة، حذراً من النقد، صحيح العقد، راعياً للهمل، نشيطاً لعمل، واصلًا للذمم، شاكراً للنعم، خبيراً بسير الأمم. ذا حنكة بالدخل والخرج، عفيف اللسان والفرج، غير مغتاب ولا عيابه، ولا ملق ولا هيابه، مجتزئاً بالبلاغ، مشتغلاً عند الفراغ. مدثراً للصدق، صاعداً بالحق^(١) حافظاً للأسرار، مدثراً للأبرار، مبايناً (٥٥: ب) بطبعه لخلق الأشرار، وقد فاق قدر هذه المرتبة بين الأقدار، وأعطى وزانها - والحمد لله حقه - عند الاعتبار.

ونحن نذكر بعد أركان الوصاة، ونفرغ لذكر حكمها المحصاة وفصولها المستقصاة.

(١) في ك : صاعداً بالحق، وكلاهما مناسب للمعنى.

الركن الأول

وهو العقد الذى عليه المعول، فيما يستشعره الوزير بينه وبين نفسه، ويجعله مجيراً له فى يومه وأمسه

وأعلم، أن الملكة البشرية، الخليفة بالافتقار الحرية - لما كان راعيها مركبا من اضرار متغايرة، وأركان متفاسدة متضاثرة، بجذبه كل منها إلى طبعه، بين أخذ برجله، ورافع بضبعه، لم يكمل حراسة ما وكل إليه بنفسه، ولا وفيت بضم منتثرها آلات حسه، فاحتاج إلى وزير من جنسه، ينوب فيما ناب عن شخصه، ويضطلع بتميم نقصه، ويتيقظ سهوه، ويجد عند لهوه. فيحتاج من اتصف بهذه الصفة إلى كمال فى الفضل (٥٦: أ) وحاجة فى المعرفة، يعدل ما عاض الملك من أمور ملكه، ويوفى ما عجز من نظم سلكه، حتى تبرز المملكة فى أتم صورتها، وتبلغ الكمال الأخير بمقتضى ضرورتها. وتقوى الله - عز وجل - أولى ما قدمته، ثم تدليل نيتك لمن خدمته، ومقابلة ثقته بك بالوفاء الذى سددت أن الزمته، وحمل الخاصة والعامة على حكم الشرع، فإن لم تبين الأمر على ذلك هدمته.. وأفضل ما وهب لك، فيما قلدته من قلادة، وعودته من عادة، سيادة شمول الأمن وعموم الرضا، وظهور الأمانة، والصدق فى كل غرض مقتضى. وحسن النية، وطهارة الطوبة. ورعاية الإحسان، وإفاضة الرأفة فى عالم الإنسان، وزيادة الكفاية بحسب الإمكان.

وأعلم أنه من لا يضبط نفسه - وهى واحدة - لا يضبط أمر الكثير من الناس، على تباين الأغراض وتعدد الأجناس. فأربأ بنفسك عما تجره الشهوات من النقص، وازجرها عن كلب الحرص. وألن جانبك لمن ظهر كماله (٥٦: ب) وقصرت عنه حاله.

وأعلم أن بقاء النعم على كتفك مقرون ببقائها بين يديك، وجريان الأمور على مذهبك، بحسب استقامتها بسببك، وقل أن يتهىأ فى هذا العالم عمل عار من الملامة، أو سالم من

التجوز كل السلامة، فليكن خطؤك فى الإحسان للإنسان، لا فى الإساءة بالفعل واللسان، فقليل الخير ربما تخارقت ثمرته، وآتت أكلها ضعفين شجرته. وإذا أهملت بزوال نعمة عن جان، فأذكر كم تنال تلك النعمة من مكان، وكم فيها لمن لا يستوجب عقابا، ولا كشف عن سر نقابا. وقد قالوا: الأشراف تعاقب بالهجران، ولا تعاقب بالحرمان. وبما قالت جرى ركن إليها ولم تعلم، تعاقب ثم تأوه لفقد معروفها وتآلم.

فأجعل هذه الذرائع شنعاء فى بقائها، ودواعى لاجرائها، يتكفل لك بارتك باحراز السلامة، ورفع الملامة، والمثوبة فى القيامة. واستعمل التواضع فى هبوب روحك، وتخفف عن الجبهة والنجه^(١) بتعريضك وتصريحك، فربما خشن جواب لا يفسل طبعه، ولا يوجد من يرفعه، ولا يزيله عقاب (٥٧: أ) قاله ولا يعرفه. سيما فيمن استحق الموت، أو تيقن الفوت.

واصبر على ذوى الغاصة، وأهل الإضافة، بجهد الطاقة، وأياك والضرر، فإنه يكثر الصفو، ويذهب العفو، ويبقى القلّة الشنيعة، ويفسد الصنيعة، وقد ركل أبو عمار الوزير رجلا برجله، فرفع إلى الخليفة من أجله:

قل للخليفة يا ابن عم محمد أرفع وزيرك أنه ركال
أشكله عن ركل الرجال وأن ترد ما لا فعند وزيرك الأموال

فتركها مثلا يذكر، وفلته تنكر.

فصل

وإذا باشرت عملاً فتتبع أصوله، دون فضوله، وأبوابه دون فضوله، ولا تشتغل بفروعه المتشعبة عن أصوله، ثم اصعد بعد إليها، واعطف عليها. ولا تغن بتفصيله عن جملته، فيضيق سائرته قبل أنات الوقت ومهلتته، ولا ترفعن عملا يخصه. وأقل ما يحلق من ازدهام الأعمال، تطرق الفساد إليها والاختلال. عند الاستحثاث والاستعجال، وضيق

(١) النجه: المسارة بما فى الفواد من الأسرار أو العواطف، والاسم منه: النجرى.

المجال، وتهيب^(١) العمل مطيل للزمان، منب عن ضيق الجنان (٥٧: ب) ولا تركن في الاستخدام إلى شفاعه، غير نفاعه، ما لم تكن شفاعه الكفاه، والأمانه والرعايه.

وأعلم بأن من ظهر حسن صبره على شدائده، في حوادث الدهر ومكائده، فالصبر قدر مشترك، فيمن أخذ أو ترك، والنفس لا تنفك عن معتك.

وأعلم أن الراحة عند الحاجة إلى الحركة، تهدى التعب الضروري، لمن أغفله فيها وتركه، ولا تقلن شيئاً تقلدته، بعدما حسبته من وظائفك وعددته، فيظن بك من الخروج عن طبعك الذي جبأت عليه، بمقدار ما خرج إليه. ولا تحتجب عن الناس يفسد بعضك، ويضعف من السياسة فرضك، فتكتمل النصحية سماؤك وأرضك. والله در القائل:

كم من فتى تحمد أخلاقه وتسكن الأحرار في ذمته

قد كثر الحاب أعـداءه وتسـلط الـذم على نعمته

ولا يعجبـنك ما بطن من مساويك، ولتكن معرفتك (٥٨: أ) بغيـب نفسك، اوفق عندك من مدح أبـناء جنسك. وانقبض عن العامة ومن يلابسها، وامتنع من التكبر بمن يجانسها، ففي طباعها اهانة المتلبس بأشياءها، وانقص من اتصل برعاها.

وأعلم، بأن إحسانك للحر تحركه على المكافأة المختلفة، وإحسانك إلى الوغد يحمله على معاودة المسألة، فضع إحسانك ولسانك حيث وضعها الرأي الصريح، والاختيار الصحيح.

هذه - أرشدك الله - "نقطة من يم، وتأفه من جم"^(٢) وحصة من كبير، وقليل من كثير. والنبيل من قاس الشيء بنظيره، واستدل على الكبير ببسيره. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(١) تهيب العمل، إفساده.

(٢) ما بين علامتي التنصيص اسم رسالة للمؤلف، تناولت مختارات من إنتاج أستاذه رئيس ديوان

الإنشاء المعاصر الشيخ أبو الحسن علي بن الجياب (٦٧٣هـ - ١٢٧٣م) - ٧٤٩هـ -

١٣٤٩م) في دولة السلطان يوسف الأول ابن الأحمر (٧٣٣هـ - ١٣٣٣م) - ٧٥٥هـ -

١٣٥٥م.

الركن الثاني

فما يستشعره الوزير مع الملك ليامن عادية الأمر المرتبك

وإذا خدمت ملكاً زاد رأيك على رأيه، وفضل سعيك فى التدبير حسن سعيه - فأره الاستهانة بمزيدك، واقصر من أشراف جيدك، واطهر التعجب مما فضل عليك به، وسر من الحزم على مذهبه، ولا تتبجح بتجاوز ما لأهل طبقتك، وإذا أنفقت عند الكفاية (٥٨ : ب) فاقتصد فى نفقتك، فإنه لا يحسن منه موقع قولك أو عملك، ويرى أن تغررك به أكثر من تحملك، فيشرع فى كسره، وجرك إلى قسره^(١).

وإذا تعارض عندك العجز فى مروءتك وديانتك، وكفايتك وأمانتك، فتنزه الكفاية عنده عما يشين، وأرض بالنقص فى المروءة لا فى الدين، فهو عليه أسهل، وفرق ما بين الحالين لا يجهل. وإياك أن يأنس منك فيهما إخلالا، أو يرى منك لهما إهمالا. وأحذر الأضرار لديه بالناس فى سبيل النصيحة، أو التغير عليه كما توفر العامة على أنفسها الشحيحة. وأبتع له قلوب الخلق، بمسامحتهم فيما قصروا له فيه عن سير الحق، فإنك تسترخص له بذلك تملك الأحرار، وتحسين الآثار. واترك لشؤونه الخاصة وشؤونك. وحرك من أحسنت إليه على شكره دونك، ليقف على أن سعيك لا لنفسك، فى يومك وأمسك، ولا حظ لك فيما تمسك.

وأياك أن تحيا بمثل تحيته، أو تلقى مثل ما يلقي به عند رؤيته. أو ترفع بالسلام (٥٩: أ) عليه الأصوات، أو يسبق الناس بابك قبل باب الملك بالغدوات، فكم جلب ذلك من الآفات، وغير من الصفات، وإذا دعاك إلى لهوه أو شرابه، وخصك بمزيد اقترابه - فليكن الأعظام على الالتذاذ غالبا، والفكر للحذر مراقبا، واجعل التحرز منه فى أوقات انبساطه إليك واجبا. ولا تستهن من ذلك ما ليس بهين، وإياك أن تلم بك أسرة وجه أو نظره عين. واجتنب لباس ثوبه، وركوب مركبه، واستخدام جميع ما يتزين به، فمن

خدم السلطان - لنباهة الذكر ولباس العزة - لم يضره تقصير الرياش وقعود البزة. ون
صحبه ألفة والترف، مسلوب الشرف.

فصل

وإذا خصك بمشورته، وطلب رأيك لضرورته - فلا تخاطبه مخاطبة الرشيد لمن
استهداه، وأره حاجتك لما أبداه. وإذا اعترف بخطأ يواقعه في بعض أنظاره، أو أعلن
بسوء اختياره - فأجل فكرك في التماس أعذاره وتوجيه عاره. واحتل بفطنتك في رماه،
(٥٠: ب) وأحذر بان توافقه على ذمه. وذلل نيتك كلامك، واصرف إلى ترك التجاوز كل
اهتمامك، فالكلام إذا طابق نية المتكلم حرك نية السامع، وإذا صدر عن القلب أخذ من
القلب المجامع. وإذا توجه إليك عتبه لشبهه في أمرك عرضت، أو ظنه تعرضت - فلا
تقبل رضاه عنك تمويها، ما لم تقم حجتك فيها. ولا تسام إلا لاحة، واره أنك لا تؤثر
الحياة دون براءة الساحة، حتى ترتفع الظنة رأساً، ولا تحسن من تبعة الأحنة بأساً،
ويكون ذلك شاهراً عنده بفضلك، وزائداً له في محلك. ولن إذا غضب، وأق الكريهة دونه
أن رهب، واصرف لحظك عنه أن أكل أو شرب. وسد بينك وبينه باب العتاب،
بالمشافهة أو الكتاب، ولا تخفف من طاعة الملك إلا لما وافق طاعة ربه، يضع الله تجلتك
في قلبه.

وأذكر قول الوزير المتقدم الذكر، وقد أمره الملك المسلط بقتل رجل، وتلطف في سؤله
عن ذنبه، بما جر عظيم إنكاره، وفظيع عتبه.

أيها الملك (٦٠: أ) السعيد: لو كنت مالكي وحدك، لأنفذت - من غير مسألة - أمرك،
وشرحت - بالامتنال - صدرك، ولكنك تملك ظاهري وحده ولي من يملكه وما بعده. وإذا
أنفذت عهدك نكثت عهده، وإذا خرجت من يدك دخلت في يده، التي لا تمنع،
فكيف تصنع، وله الأمر اجمع؟! وأنا لك في طاعته من شرك نعلك أطوع. بكى الملك
الجاهل لصدق حجته، وحمل الرجلين من العفو على أوضح محجته.

وهذا القدر كافى لأولى الأبواب.. من هذا الباب.

الركن الثالث

فيما يحذره من تقدم الملك عليه في الأمر الذي أسنده إليه وجعل زمانه في يديه

وأعلم، أن من العار بارتباضك^(١)، وسداد أغراضك - أن يتقدمك الملك بخلق هي أولى بك. وأدخل في حسابك من الصبر على الملاهي، والانقياد للأوامر الدينية والنواهي. وهجر الدعة في الضيق والسعة، وشدة اليقظة، والذكر الذي تعنى به الحفظة، ومن ذكر إقطاع، أو مقدار ارتفاع، أو اسم مرتزق، أو حصر عمل مفترق، أو التفكر في مصلحة المملكة، فإنه أن راض ذلك دونك وعلكه، ونهجه (٦٠: ب) منفرداً أو سلكه وتميز فيه بالملكة، وسامحك في التقصير، وإباع القصير، وسره سبقه أياك، وتقدمه عليك فيما ولاك - فهو مما يحط لديه أمرك، ويوهن قدرك، وأن كان قد غرك. يرى أنه لا موازر له فيما تهابه، ولا كافا فيما عرا بابيه، وأمل منابه. واجتهد أن يراك شديد الحرص، أنفا من النقص. ولا يحس منك في وظيفتك بتقصير، ولا يشعر منك فيه ولو بيسير.

فصل

واحذر أن تسول لك قوة الأماكن، ودالة السلطان - الزيادة في الاستكثار، من الضياع والعقار، والجواهر النفيسة والاحجار، وغير ذلك من الاحتجاز والاحتكار، وما تدعو إليه جلالة المحل ونباهة المقدار، فينقسم فكرك وشغلك، ويضيع سعيك وفضلك، ويحصى عليك من يضمن^(٢) لك الافتراس، ولا يمكنك - من كيده الافتراس، ممن حرم حظه، لو كس معناه أو لفظه^(٣)، أو مستطلع إلى أوفى من ميزانه، متسام إلى ما وراء إمكانه،

(١) الارتباض: الثبات.

(٢) هكذا في الأصل، فلعلها، يضمن، وهو أولى للسياق.

(٣) التعبير كناية عن القصور في بلوغ الأمل.

اقتصرت به السياسة عن شأنه، فأضرم الحسد ناره، وأذكى أواره، وأعظم صغيرك وآثاره (٦١: أ) وتشوف إلى مناهضتك من كان عنها مقصراً، ويجهر من كان منستراً ويستدعى الارتياح بما جلبه الحظ إليك، والاستظهار به عليك، وطمع الحاسد فيما لديك.

واختر مع الملك البلغة التي تقيمك، وتوسدك مهاد العافية وتنميك، وترفع كلك، وتشمل أهلك، حتى يعلم أنك بقليل ما يجريه لك العدل لديه، أغنى منه بالكثير الذى فى يديه. واجتنب الانهماك فى الاستكثار من الولد والحشد أولى العدد، والأذيال التى تنبت فى أقطار البلد، فإن الحاسد يراهم بذخاً ونعمة، وإنما هم مؤونة ونقمة، وداعية إلى استهلاك عتاد، أو تدمير مستفاد، وأثاره حساد. لهم ورد جاهك وعليك صرره^(١). ولهم نفع كدحك وعليك ضرره. والاقتصاد فى أمرك أدوم لسلامتك. وارفع لمامتك، واغض لطرف حاسدك، وأصدق لفوائذك. وأروح لقلبك، واخلص فيما بينك وبين ربك.

وفى عشرين عليه من التجارب، ووضحت منه المذاهب - أن المتففل من الوزراء طويل هممه، ناجح أمره، مظفر (٦١: ب) بأعدائه واضداده، قريب من الحال المرضية فى معاده.

ولتكن همتك مصروفة إلى استبراء حال المملكة واعتبارها، وتكامل أقطارها، وما عليه كل جزء من أجزائها من سداد ثغراتها، ودفاع أعدائها، ونقصان ارتفاعها، واختلال أوضاعها، أو تدير مصلحة يبقى لك ذكرها وخبرها، ويحسن بك أثرها، وخف مصارع الدالة، فهى ادواء دوائك، وأكبر أعدائك.

واعلم، أن الاقتصاد - مع إمكان التوسعة، والتنزل مع الرتبة المرتفعة - ينبىء عن قوة رأيك، وصحة عزمك، واستقامة سعيك، والرغبة فى الترف، والميل إلى الصرف - دالة على غلبة الهوى على الشرف، وأجل ما جملت به زمانك، ورفعت شأنك - خدمة الشريعة، وإحياء رسومها، وقمع البدع وإزالة شؤمها، يدع لك الحمد وينخلد المجد. وتول ذلك - متى أمكنك بنفسك، ولا تكله لغيرك من أبناء جنسك. حتى إذا وقفت على

(١) الصرر: أراد بها الشدائد، وأحدها صرة، بفتح الصاد.

غميرة^(١) يجب تغييرها، ويتعين نكيرها - فارفع إلى الملك عينها، وقبح عند (٦٢: أ) شينها، ثم حل بينه وبينها، واظهر للناس أن قلقه أهمك منها أكثر من قلقك، وخلقه في إنكارها متقدمة لخلقك، تهد بذلك إليه ما يزيد في مكانتك، ويغبط بأمانتك، ويشهر موازرتك واعانتك. وحسبنا الله. ونعم الوكيل.

(١) الغميرة في الأصل — جمع الماء الكثير، والتعبير هنا على سبيل الكتابة.

الركن الرابع

فى تصنيف أخلاق الملوك

للسير بمقتضاها والسلوك

وأعلم. أن للملوك أخلاقاً يضطر الملائف من خدامها إلى استعمالها، فيجعلها أساساً للسياسة وأحكامها، وهى أن الملك لا يخلو لمن يكون سخيّاً وباذلاً، أو ممسكاً باخلاً، قوياً على تدبيره، أو ضعيفاً يلقي المقادة لوزيره، أو سيئاً ظنه، أو ممن الاسترسال فنه. أو حسن البشر عند الافتراض، أو منقبضاً عند الأغراض. وإذا تركبت هذه الخلال تركيباً طبيعياً، وترتبت ترتيباً وضعياً، وتقابل امتزاجها، بلغ - إلى ستة عشر - ازدواجها، وتأنى للحكيم من الوزراء - علاجها، وربما انحرفت هذه الخلق أو توسطت، وربما أفرطت فى (٦٢: ب) هذا الترتيب وارتبطت.

فإن كان سخيّاً أثر درر الشكر على توفير نوافل المثال، وكلف بحسن الذكر فى جميع الأحوال، وأن كان بخيلاً فبضد هذه الحال. وأن غلبت عليه قوة التدبير استدعاك إلى المشاركة فى سعيك، وأحرز عليك بذلك الحجة فى رأيك، وأن غلب عليه الضعف ركن إلى تدبيرك، وفوض إليك الأمر فى قليلك وكثيرك، وخلاك وما لا يحمد من عواقب أمورك. وأن كان حسن الظن تمكنت من أحكام تدبيرك لدولته، وبلغت منها أقاصى مصلحته. وأن كان سئى الظن شغلك عن الإخلاص، يطلب الخلاص، وبإحراز الحجة عليه، عن التفرغ لكثير ما يحتاج إليه. وأن كان البشر عليه غالباً، كان لنشاطك غالباً.

فاجعل هذه الأخلاق أصولاً، ورعيك لها موصولاً، وصاحبه على خلقه وعقله، وانقل منها بالتلف ما قدرت على نقله. وأعط صورة من تخدمه ما يناسب تكاليفها، ويرفع تكاليفها، وانفق ما (٦٣: أ) ينفق عندها، واجتنب ضدها يحسن أثرك، ويعظم شأنك، وينقد - لك - سلطانك.

الركن الخامس

فى سىرته مع من يتطلع لهضبته

ويحسده على رتبته

وأعلم أنه قلما يخلو من حل محلك - من علو القدر، وعزة الأمر - عن قرين يعانده، أو حاسد يكايده، أو متطلع يمت إلى الملك بقربى، أو محل قاف فى اللطافة واربى. يتوهم أن وسيلته تبلغه ما يتناول إليه من منزلتك، وتلبسه تجلتك، أو ذى همة جامحة، ولا عنان الشرف طامحة، يرى أن حظه منحوساً، وأن مثله لا يكون مرؤوساً. وآخر رآك مقتراً فيما آثرت فيه. رضى من حكم بفضلك، وحسن الإبقاء فى المملكة بعدلك. واحتفل لمدافعة حسن موقعك، وجلالة محلك. فظن تراخيك لإخلال فى التدبير، وإساءة فى التقدير، وكلهم ينظر إلى الملك ومن أصغر جوانبه، ويخفى عنه أكثر مما يظهر من مذهبه. ولطف المحل، والتقدم فى العلم والفضل - وأن كان يغير من حل محلك، وناهضك فضلك - ليس (٦٣: ب) من الاضطراب أن يكون لمنزلته أسباباً، ولا لطلبته أبواباً.

والحق أن تجاهد هذه الجماعة، وتقمع منها النفس الطماعه، بالزيادة فى فضائلك الدانية، والمناصحة لمن خصك المزية، ولا تكشف فى المجادة وجهها، ولا تبد فيهم غيبة ولا نجها^(١) واكسر سورة حسدهم بإحسانك، وسوغهم بالعرف من وجهك ولسانك. واصطنع اصدقاءهم ممن ضلع عليهم، ومثل لديهم، تحرس غيبك، وتدافع عيبك، وتجلو ريتك، من غير أن يحسن منك لهذا الغرض بفاقة، ولا يشعر بإضافة، فإنك تنشر نيتهم المطوية، وترميهم من أشكالهم بالبلية، ثم تتلقى بعد ذلك فوارطهم بحسن الإقالة، وتتعمد سقطاتهم بالجلالة. وتكرم بكرم العفو على سوءاتهم السوالف، وتخليهم وما بقلوبهم من الحسايف^(٢). فإن تسلط الجاهل على نفسه فيما قصر عنه من عدل، أو

(١) تقدمت الإشارة إليها بمعنى النجوى.

(٢) الحسايف - واحدة الحسيقة بمعنى العداوة والغيط، يقولون "رجع بحسيقة نفسه" أى رجع ولم يقض حاجة نفسه. وفعله حسف بفتح فكسر، بمعنى اضمار العداوة والغضب.

اخطأ نيّله من فضل، أعز على حوبائه^(١) من ظفر بأعدائه. ولا تركن إلى مزورته، ولا لمن حركت جسده وأثرته.

وخذ حاشيتك (٦٤: أ) بترك التعالي، والتطامن لذوى الشرف العالى، والأقصار من المطامع، وأدلتك فى المسامع، ولتتخذ العدل فى الناس إلى الفضل، والبشر إلى البذل، والقول الصالح إلى الفعل، واختر من تصطنعه لخدمتك. وتنصبه مظهرا لنعمتك، بتنبيهه إلى ما شرط فى الاختيار فى ربتك. فإن إحسان الصنعة يرد عنك سوء الإقالة، وقبح الأدالة، ويصون عرضك من الادالة.

(١) الحوباء - قيل هى مأخوذة من الحوبة بمعنى الحاجة.

الركن السادس

فيما تساس به الخاصة والبطانة

وذوو الدالة والمكانة

رأعلم أن من الخاصة مريضاً لشدائد الدولة، ومهتماً بها، ومتسماً من ألقاب العناء فيها — بإكرم سماتها. فهو يرى لنفسه اليد اليوم والغد، وآخر متعلق بقرابة من الملك وحرمة، أو وكيد^(١) ميل وذمة. وليست حظوظهم من الملك على حسب قوة اسبابهم، ووزن ما فى حسابهم. فإن أطعت فيهم الملك ظلمت المملكة حقها، وأن عدلت خالفت موافقة الملك وباينت طرقها. والصواب التمسك بالترتيب على الإطلاق (٦٤: ب) ووضع الناس من المملكة موضع الاستحقاق، واستعمل إرضاء الملك، فى تفضيل من أثره بحسن العطية، وباين بين أصناف الشفوف^(٢) وأنواع المزية.

وأعلم أن ميل الأعلام إلى رفعة المنزلة أعظم منها إلى الصلة. وراع مر الجماعة، فتمم ما وقع بالمستحق من التقصير بكرم المواعد وإلقاء المعاذير، وأصلح قلوبهم للملك بكل ما يتكفل بجبر الكسير، واجذبها إلى طاعته بحسن أوصافك، وصحة رأيك فى القليل والكثير، وانحله فضائلك من غير شوب بالمن ولا تكدير، تصف لك سريرة صدره، ويأتمنك على جميع أمره.

وأحذر انصباب القوم عليك، واخلالها بمراكزها من داره، وانصرافها إليك والتحامها بك، وتمسكها دون الملك باسبابك، اعتماداً على نصرة جنابك وقيامك بأمرها وحسن

(١) الوكيد والأكيد — الدقيق الثابت والشديد. وأفضل التفضل منه.. أوكد وأكد.

(٢) الشفوف — الثياب الرقيقة، واحداً — شف بكسر الشين وفتحها قال الشاعر:

ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف

والتعبير لدى المؤلف على سبيل المجاز، والقصد تحرى الصواب فى التفرقة بين مختلف الطبقات.

منابك. وخف وضعا منها، وأياك من قلوبها وعيونها وكافة شؤونها، بحيث لا يؤثر الملك رضاه، ولا يحمد مقتضاه. فربما زرع لك فى قلبك سوء الطوية، وأثبت لك الحقد (٦٥: أ) وخبت النية. وخبا لك - وأنت لا تعلم - أعظم البلية.

ولتتمكن من النفوس أن رضاك برضاه معقود، وأنت لا تعمل إلا ما رآه، ولا تؤثر إلا ما أرتضاه، وأن لك عنده منزلة محدودة، ودرجة معدودة من ذاك عنها ظلمك، وجلب ألك. وأن فى قبولك لها وإيثارك، ما يزرى على فضل اختيارك.

وعامل الملك فى ولده لحفظ الغيب، والسلامة من الريب، واحفظ له الرحم واستبقه، واجعل حقهم دون حقه. وإذا دعوت لهم فاشترط العمادة بخدمته وطاعته، وأجعل رضاه من الولد رأس بضاعته، وأحذر من أعمال هذا الغرض وإضاعته. وإياك أن يفضل ولدك ولده، ولا عدتك عدده، ولا تنافسه فى شئ قصده، ولا تظهر حاشيتك على حاشيته، ولا تتشبه غاشيتك بغاشيته. ولا تنازعه تجلته، ولا تعمّر مزلقته^(١) ولا تحل محله من جيشه، ولا تغر عليه فى نباهة بنائه وفضل عشه. وتفقد نفسك فانزل على الرقا^(٢) اختياراً، قبل أن ينزلك اضطراراً.

فصل

وإذا انصرفت (٦٥: ب) إليك من إحدى خدمه رغبة، أو تأكدت فى مهم قربه، أو نيدرت إليك شفاعته، أو توجهت فى حاجة طماعة - فلا تسمع رسالتها، ولا تعتبر مقائنها، إلى من لسان إنسان، موصوف عند الملك بإحسان، حال من ثقته بمكان. واحترز فى محاولتها من فلتات اللسان وهفواته، وراجع خطابها مراجعة الأخ الأكرم أخواته، أو

(١) المزلة - موضع الزلل.

(٢) الرقا - بتشديد الراء وسكون القاف، الصعود من قولهم "لا أرقا الله دمعته"، بمعنى - لا رفع الله دمعته. والمرقا، بكسر الميم أو فتحها - الدرجة يرقا إليها.

الابن الأبر أمهاته. ولا تنصع فى مخاطبتها إلى خضوع كلام، ورقة تحية وسلام، وانفر من ذلك نفرتك من السموم الوصية^(١) المهلكة الردية.

وأسدل دون الولد والحرم جناح التقية. واكثم سره عن أبناء جنسك، وبل عن نفسك، واجعل قلبك له قبراً، وأوسع ضنانه وصبراً. فإن تزامم عليك تزامماً تخاف منه مرة النسيان، وإغفال دهرها عن الاحيان - فاتخذ لها رمزاً يفرك بعلمها، ولا تبح لسواك شيئاً من حكمها. ولا تغفل من الاحيان ما جرى به رسمك من عرض كتاب بوافد، أو خير رافد، أو بريد قاصد، وأستأمره فيما جرت به العوائد.

وان (٦٦: أ) خصت لدية منزلتك، ولطفت منه محلتك - فلا تترك أن تمرر ذلك على سمعه، مقتنماً لوعية، وأذقه حلاوة الاستبداد بأمره ونهيه. واترك له منفذاً يحتاج إليه بابه عند مغيبك، لما عينه العدل من نصيبك. ولازم شدته مع الاحيان. وأياك أن تجتمع معه على فراغ، فيبقى الملك مضيقاً بمقدار ذلك الزمان. وإذا انصرفت إلى منزلك فاخل بعمالك وكتابك، وذوى الرأى والنصيحة من أصحابك، على أحكام حال الملك التى ناطها بك. فإذا أمسيت فاشغل طائفة من ليلك بمدرسة شىء من حكم الدين، وأخبار الفضلاء المهتدين، وأجل صدأ نفسك بالبراهين، ومجالسة العلماء والصالحين. واختم سعيك ببعض صحف السنين، وأدعية المرسلين والمتألهين^(٢).

لتختم يومك بالطهارة والعفة، والحلم والرافة، واعتدال الكفة، وليهن عليك النصب والوصب، والعمر المعتصب.

إنك مهتد بهدى ربك الذى يرداك، وينجح مسعاك، ويثبت على ما إليه دعاك.

(١) الوصية بتشديد الصاد بمعنى السريعة، يقال "موت وصى" أى سريع، ويقال: القتل بالسيف وصى، أو أسرع.

(٢) يقصد المتنسكين، ممن طارت لهم شهرة فى هذا الميدان.

قال : فلما استوفى النمر مقالته ، واحرز الشبل سؤاله ، وقر حاله - انصرف مبتهجا إلى خدمته ، وصرف النمر - إلى العبادة - وحه سمته . ثم لحق - بعد ذلك - بجوار ربه ورحمته .

وقيد الحاكي ما أفادته هذه المحاولة ، لتلغى رسما يقتفى ، وعلمنا يهتدى به إذا ذهب الأثر وعفا .

وحسبنا الله ونعم الوكيل .

مخطوط
مقامة السياسة

مقامة السياسة

ومن ذلك ما صدر عنى فى "السياسة" وكان إملاؤها فى ليلة واحدة، حديث من امتاز باعتبار الأخبار، وحاز درجة الاشتهار ومعامل حوادث الليل والنهار، وولج بين الكمائم والأزهار، وتلطف لخلج الورد من تبسم البهار^(١)، قال:

سهر الرشيد ليلة، وقد مال فى هجر النبيذ ميله، وجهد ندماؤه فى جب راحته، والمام النوم بساحته، فشحت عهدهم^(٢)، ولم يغن اجتهادهم، فقال، اذهبوا إلى طرق سماها ورسمها، وأمهات قسمها، فمن عثر عليه من طارق ليل، أو غشاء سيل، أو صاحب ذيل، فبلغوه، والامنة^(٣) سوغوه واستدعوه، ولا تدعوه، فطاروا عجالاً، وتفرقوا ركبانا ورجالا، فلم يكن إلا ارتداد طرف أو فوارق حرف، وأتوا بالغنيمة التى اكتسبوها، والبضاعة التى ربحوها، يتوسطهم الأشعب الأغبر، واللج الذى لا يعبر، شيخ طويل القامة، ظاهر الاستقامة، سبلته مشطة، وعلى أنفه من القبح مطه، وعليه ثوب مرقوع، (لطير الحرق)^(٤) عليه وقوع، يهيم بذكر مسموع، وينبىء عن وقت مجموع، فلما مثل سلم، وما نيس^(٥) بعدها ولا تكلم، فأشار إليه الملك فقعد، بعد أن تشمر وابتعد، وجلس فما استرق النظر ولا اختلس، وإنما حركه فكره، معقودة بزمام ذكره، لحظات اعتباره، فى تفاصيل أخباره، فابتدره الرشيد سائلا، وانحرف إليه مائلا، قال: بلدك وأهلك

(١) وردت فى نسخة: ك، "النهار".

(٢) فى ك "عهدهم"، وربما كانت هنا لصوب.

(٣) هذا ما ورد فى ك، وفى "س".

(٤) هذا فى ك وفى س.

(٥) فى ك: وما "انبس".

وولدك؟ قال: أما الولد فولد اليوان، وأما البلد فمدينة الايوان، قال: النحلة، وما أعملت إليه الرحلة؟ قال: (أما النحلة فالأمر الكبار، وأما الرحلة فالاعتبار^(١))، قال: فنك الذى اشتمل عليه دنك؟ فقال: الحكمة فنى الذى جعلته اثيراً، واضجعت منه فراشاً وثيراً، وسبحان الذى يقول: "ومن يؤت الحكمة، فقد أوتى خيراً كثيراً"^(٢)، وما سوى ذلك فتبع، ولى فيها مصطاف ومرتبِع.

قال: فتعاضد جذل الرشيد وتوفر، كأنما أفضى وجهه قطعة من الصبح إذا أسفر، وقال: ما رأيت كالليلة اجمع لامل شارد، وانعم بمؤانسة وارد. يا هذا، أنى سائلك، ولن تخيب بعد رسائلك، ما عندك فى هذا الأمر الذى يلينا بحمل أعبائه، ومنينا بمراوضة أبائه؟ فقال: هذا الأمر قلادة ثقيلة ومن خطة العجز مستقيلة، ومفتقرة^(٣) لسعة الذرع، وربط السياسة المدنية بالشرع، يفسده الحلم^(٤) فى غير محله، (ويكون ذريعة إلى حله)^(٥)، ويصلحه مقابلة الشكل بشكله، ومن لم يكن سبعا آكلاً، تداعت السباع إلى أكله، فقال الملك: أجملت ففصل، وبريت فنصل، وكلت فوصل، واثثر الحب لمن يحوصل، وقسم السياسية فنونا، واجعل لكل لقب قانونا، وابدا بالرعية، وشروطها المرعية.

"الرعية"

فقال: الرعية رعييتك، وودائع الله تعالى قبلك، ومرآة العدل الذى عليه جبلك، ولا تصل إلى ضبطهم إلا (بأمانة الله تعالى)^(٦) التى وهب لك، وأفضل ما استدعيت به عونه فيهم، وكافيته. التى تكفيهم، وتقويم نفسك عند قصد تقويمهم، ورضاك بالسهر

(١) فى د "أما الرحلة فالاعتبار، وأما النحلة فالأمر الكبار".

(٢) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يؤتى الحكمة من يشاء، ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً، وما يذكر إلا أولو الألباب﴾ البقرة: ٢٦٩.

(٣) هذا ما ورد فى ك وفى س: مفترقة.

(٤) وفى ط: الحكم.

(٥) الزيادة فى ك.

(٦) الزيادة فى د، وفى س: الأمانة.

لتنويمهم، (وحراسة كهلسهم ورضيعهم، والترفع عن تضييعهم^(١))، وأخذ كل طبقة بما عليها ومالها، (أخذاً يحوط مالها، ويحفظ عليها كمالها)^(٢)، ويقصر عن غير الواجب أمالها، حتى تستشعر عليتها رأفتك وحنامك، وتعرف أوساطها في النصب امتنانك، وتحذر سفلتها سنانك، وحظر على كل طبقة منها أن تتعدى طورها، أو تخالف دورها، أو تجاوز بأمر طاعتك فورها، وسد فيها سبل الذريعة، واقصر جمعها عن خدمة الملك بموجب الشريعة، وامنع أعيانها^(٣) من (البطى)^(٤)، والبطالة، والنظر في شبهات الدين بالتمشدد والاطالة، وليقل فيما شجر بين الناس كلامها ويرفض مما تنجز به أعلامها، فإن ذلك يسقط الحقوق، ويرتب العقوق، وامنعهم من فحش الحرص والشره، وتعاهدهم بالمواعظ التي تجلو البصائر من المره، واحملهم من الاجتهاد في العمارة على احسن المذاهب، وانهم عن التحاسد على المذاهب، ورضهم على الإنفاق بقدر الحال، والتعزى عن الفائت فرده من المحال. وحظر^(٥) البخل على أهل اليسار، والسخاء على أولى الأعبار. وخذهم من الشريعة بالواضح الظاهر، وامنعهم عن تأويلها منع القاهر، ولا تطلق لهم التجمع على ما أنكروا أمره في نواديهم، وكف عن أكف تعديهم، ولا تبح لهم تغيير ما كرهوه بأيديهم، ولتكن غايتهم فيما توجهت إليه ابايتهم، ونكصت عن الموافقة عليه رأيتهم، وإنهاءه إلى من وكلته بمصالحهم من ثقاتك، المحافظين على أوقاتك، وقدم منهم من أمنت عليهم مكره، وحمدت على الإنصاف شكره، ومن كثر حياؤه من التأنيب، وقابل الهفوه باستنابة المنيب، ومن لا يتخطى عن محله الذى حله، فريما عمد إلى المبرم فحله. وحسن النية لهم بجهد الاستطاعة، واغتفر المكاره فى جنب حسن الطاعة، وإن شار جرادهم^(٦) واختلف فى طاعتك مرادهم، فتحصن لثورتهم، وأثبت لفورتهم، فإذا سئلوا وسلوا، وتفرقوا وانسلوا، فاحتقر كثرتهم، ولا تقل عثرتهم، واجعلهم لما بين أيديهم وما خلفهم نكالا، ولا تترك لهم على حلمك اتكالا.

(١) الزيادة فى د.

(٢) فى س : اخذ يحوط كمالها.

(٣) فى ك : اغنياءها.

(٤) واردة فى ك، وساقطة فى س.

(٥) فى د : وحدد.

(٦) هذا فى س، وفى ك : جوادهم.

”الوزير“

ثم قال: الوزير الصالح أفضل عددك، وأوصل مددك، فهو الذى يصونك عن الابتذال، ومباشرة الانذال، ويثب لك على الفرصة، وينوب فى تجرع الغصة، واستجلاء القصة، ويستحضر ما نسيته من أمورك، ويغلب فيه الرأي بموافقه مأمورك، ولا يسعه ما تمكنك المسامحة فيه حتى يستوفيه، وأحذر مصادمة تياره، والتجوز فى اختياره، وقدم استخاره الله تعالى فى إثارة، وأرسل عيون الملاحظة فى آثاره. وليكن معروفاً بإخلاص تدولتك، معقود الرضاء والغضب برضاك وصولتك، زاهدا عما فى يدك، مؤثراً لكل ما يزلّف ليدك، بعيد الهمة، راعياً للالزمة، كامل الألة، محيطاً بالأيالة، رحب الصدر، رفيع القدر، معروف البيت، نبيه الحى والميت، مؤثراً للعدل والإصلاح، دربا بحمل السلاح. ذا خبرة بدخل المملكة وخرجها، وظهرها وسرحها، صحيح العقد، متحرزاً من النقد، جاداً عند لهوك، متيقظاً فى حال سهوك، يلين عند غضبك، ويصل الإسهاب^(١) بمقتضبك، قلّقا من شكره دونك وحمده، ناسباً لك الإصابة بعمده.

وإن أعيان وجود أكثر هذه الخلال، وسبق إلى نقضها شيء من الاختلال، فاطلب منه سكون النفس وهدوئها، وأن لا يرى منك رتبة إلا رأى^(٢) قدره دونها. وتقوى الله تفضل شرف الانتساب، وهى للفضائل فذلكه الحساب، وساو فى حفظ عيبه بين قربه ونائه، واجعل حظه من نعمتك موازياً لحظك من حسن رأيه، واجتنب منهم من يرى فى نفسه إلى الملك سبيلاً، أو يقود من عصبه لاستظهار عليك قبيلة، أو من كاثر مالك ماله، أو من تقدم لعدوك استعماله، أو من سمت لسواك أماله، أو من يعظم^(٣) عليه أعراض وجهك، ويهمه نادر نهجك، أو من يداخل غير أحبائك، أو من ينافس أحداً ببابك.

(١) هذا فى د وفى س : الأسباب، ولعله أصوب.

(٢) هذا فى ك، وفى س: يرى، ولعله ارجح.

(٣) هذا فى د . وفى س : يعرض.

“ الجند ”

(وأما الجند) فاصرف التقديم^(١) منهم للمقاتلة والمكايد والمخاتلة، واستوف عليهم شرائط الخدمة، وخذهم بالثبات للصدمة، وما أوجبت لهم من الجراية والنعمة، وتعاهدهم عند الغناء بالعلفة والطعمة، ولا تكرم منهم إلا من أكرمه غناؤه، وطاب في الذب عن ملكك ثناؤه، وول عليهم النبهاء من خيارهم، واجتهد في صرفهم عن الافتتان بأهلهم وديارهم، ولا توطئهم الدعة مهادا، وقدمهم حصصك وبعوثك متى^(٢) أردت اجتهادا، ولا تلن لهم في إغماض عن حسن طاعتك قيادا، وعودهم حسن المواساة بأنفسهم اعتيادا ولا تسمح لأحد منهم في إغفال شيء من سلاح استظهاره، أو عدة اشتهاره، وليكن ما فضل من شبعهم وريهم مصروفا إلى سلاحهم وزريهم والتزيد في مراكبهم وغلمانهم، من غير تبطر (لما في إيمانهم).

وأمنعهم من المستغلات^(٣) والمتاجر، وما يكسب منه غير المتاجر، وليكن من الغزو اكتسابهم، وعلى المغانم حسابهم، كالجوارح التي تفسد باعتيادها، أن تطعم من غير اصطيادها، وأعلم أنها لا تبذل نفوسها من عالم الإنسان، إلا أنها لمن يملك قلوبها بالإحسان، وفضل اللسان، ويملك حركاتها بالتقويم، ورتبها بالميزان (القويم)^(٤)، ومن ثقت بأشفاقه على أولادها، ويشترى رضا الله تعالى بصيره على طاعته وجلادها، فإذا استشعرت لها هذه الخلال، تقدمتك إلى مواقف التلف، مطيعة دواعي الكلف، واثقة منك بحسن الخلف، واستبق إلى تمييزهم استباقا، وطبقهم طباقا، أعلاها من أملت منه في المحاربة عنك أخطاراً، وأبعدهم في مرضاتك مطارا، وأضبطهم لما تحت يده من رجالك حزمًا ووقاراً واستهانة بالعظام واحتقارا، وأحسنهم لمن تقلده أمرك من الرعية

(١) هذا في ك، وفي س: التقويم.

(٢) في ك مهما.

(٣) في د : المشغلات.

(٤) الزيادة في "ك".

جواراً، إذا أوجدت اختباراً وأشدّهم على مطاطة من مارسه من الخوارج عليك اصطباراً، ومن بلى فى الذى عن لك احلاء وإمراراً، ولحقه الضر فى معارض الدفاع عنك مراراً، وبعده من كانت محبته لك أزيد من نجدته، وموقع رأيه انفع من موقع صعدته، وبعدهما من حسن انقياده لأمرائك واحماده لآرائك، ومن جعل نفسه من الأمر حيث جعلته، وكان صبره على ما عراه أكثر من اعتداده^(١) بما فعله.

وأحذر منهم من كان عند نفسه أكبر من موقعه فى الانتفاع، ولم يستحى من التزيد بأضعاف ما بذله من الدفاع، وشكا البخس فيما تعذر عليه من فوائدك، وقاس بين عوائد عدوك وعوائدك، وتوعد بانتقاله عنك وارتحاله، وأظهر الكراهية لحاله.

“ العمال ”

(وأما العمال) فأنهم ينبئون عن مذهبك، وحالهم فى الغالب شديدة الشبه بك، فعرفهم فى أمانتك السعادة، والزمهم فى رعيته العادة، وأنزلهم من كرامتك بحسب منازلهم فى الإنصاف، بالعدل والإنصاف وأحلهم من الحفاية، بنسبة مراتبهم من الأمانة والكفاية، وقفهم عند تقليد الإرجاء، مواقف الخوف والرجاء، وقرر فى نفوسهم أن أعظم ما به إليك تقربوا، وفيه تدريبوا، وفى سبيله أعجموا وأعربوا - إقامة حق، ودحض باطل، حتى لا يشكو غريم مطل ماطل، وهو أثر لديك من كل رباب هاطل، وكفهم من الرزق الموافق، عن التصدى لدنى المرافق، واصطنع منهم من تيسرت كلفته، وقويت للرعايا الفتته، ومن زاد على تأميله صبره، وأربى على خبره خبره، وكانت رغبته فى حسن الذكر، تشف على غيرها من بنات الفكر، واجتنب منهم من يغلب عليه التخرق فى الانفاق، وعدم الاشفاق، والتنافس فى الاكتساب، وسهل عليه سوء الحساب، وكانت ذريعتا المصانعة بالنفاية، دون التقصى والكفاية، ومن كان منشؤه خاملاً، ولاعباء الدناءة حاملاً.

(١) هذا ما ورد فى د، وفى س: صبره ولعله أرجح.

وابغ من يكون الاعتذار فى أعمائه أوضح من الاعتذار فى أقواله ، ولا يفتنك من قلده
اجتلاب الحظ المطمع^(١) ، والتنفق بالسعى المسمع ، ومخالفة السنن المرعية ، (واتباعه
رضاك بسخط الرعية)^(٢) ، فإنه قد غشك ، من حيث بك ورشك ، وجعل من يمينك فى
شمالك ، حاضر مالك . ولا تضمن عاملا مال عمله ، وحل بينه فيه وبين أمله ، فأنت تميت
رسومك بمحياء ، وتخرجه من خدمتك فيه إلا أن تملكه إياه . ولا تجمع له بين الأعمال ،
فيسقط استظهارك ببلد على بلد ، والاحتجاج على والد بولد ، واحرص على أن يكون فى
الولاية غريباً ، ومنقلبه منك قريباً ، ورهينة لا يزال معها مريباً ، ولا تقبل مصالحته على
شيء اختانه ، ولول برغبة فتانه ، فتقبل المصانعة فى أمانتك ، وتكون مشاركا له فى
خيانتك ، ولا تطل مدة العمل ، وتعاهد كشف الأمور ممن يرعى الهمل ، ويبلغ الأمل .

“ الولد ”

(وأما الولد) فأحسن آدابهم ، واجعل الخير دأبهم ، وخف عليهم من إشفافك وحنانك ،
أكثر من غلظة جنانك ، واكتم عنهم ميلك ، وأثبتهم على حسن الجواب ، وسبق إليهم
الخوف الجزاء على رجاء الثواب ، وأفض فيهم جودك ونياك ، ولا تستغرق بالكلف بهم
يومك ولا ليلتك ، وعلمهم الصبر على الضرائر ، والمهلة عند استخفاف الجرائر ، وخذهم
بحسن السرائر ، وحبب إليهم مراس الأمور الصعبة المراس ، وحسن الاصطناع
والافتراس^(٣) ، والاستكثار من أولى المراتب والعلوم ، والسياسات والعلوم ، والمقام العلوم ،
وكره إليهم مجالسة المبهين ، ومصاحبة الساهين ، وجاهد أهواءهم عن عقولهم ، وأحذر
الكذب على مقولهم ، ورشحهم إذا آنست منهم رشدا أو هديا ، وأرضعهم من الموازنة
والمشاوره ثديا ، لتمرنهم على الاعتقاد ، وتحملهم على الازدياد ، ورضهم^(٤) رياضة الجياد ،

(١) فى د : المقنع .

(٢) هذه الجملة ساقطة فى س ، وواردة ف ك .

(٣) فى ك : الاحتراس .

(٤) الامر من راض ، وللمصدر إذا هجمت .

وأحذر عليهم الشهوات فى أدوائهم، وأعداؤك فى الحقيقة أعدائهم، وتدارك الخلق الذميمة كلما نجمت، وأقرعها كلما هجمت^(١)، قبل أن يظهر تضعيفا، فإن أعجزتك فى صغرهم^(٢) الحيل، عظم الميل.

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت... ولن تلين إذا قومتها الخشب.

وإذا قدروا على التدبير، وتشوفوا للمحل الكبير، فأياك أن توطنهم فى مكانك (جهد إمكانك)^(٣)، وفرقهم فى بلدانك، تفريق عبدانك، واستعملهم فى بعوث جهادك، والنيابة عنك فى سبيل اجتهادك، فإن حضرتك تشغلهم بالتحاسد، والتبارى والتفاسد، وانظر إليهم بأعين الثقات، فإن عين الثقة تبصر، ما لا تبصر عين المحبة والمبقة^(٤).

"الخدم"

(وأما الخدم) فإنهم بمنزلة الجوارح التى تفرق بها وتجمع، وتبصر وتسمع، فرضهم بالصدق والأمانة، وصنهم صون الجمانة، وخذهم بحسن الانقياد إلى ما آثرته، والتقليل مما استكثرته، وأحذر منهم من قويت شهواته، وضاقته عن هواه لهواته، فإن الشهوات تنازعك فى استرقاقه، وتشاركك فى استحقاقه، وخيرهم من شر ذلك عنه بلطف الحيلة، وآداب الفساد مخيله، واشرب قلوبهم أن الحق فى كل ما حاولته واستنزته، وأن الباطل فى كل ما جانبته واعتزلته، وأن من تصفح منهم أمورك فقد أذنب، وبأين الأدب وتجنبن وأعط من أكديته، وأضقت منه ملكه وشدته - راحة يشتغل فيها بما يغنيه، على حسب (صعوبة)^(٥) ما يعانيه، تغبطهم فيها بمسارحهم، وتجم كيلة جوارحهم. ولتكن عطايك فيهم بالمقدار الذى لا يبطر لآعلامهم، ولا يؤسف (الأصاغر فيفسد)^(٦)،

(١) فى ك : "وأذعهما إذا هجمت".

(٢) فى ك : الصغر.

(٣) ناقصة فى س، وواردة فى د.

(٤) فى د : والمقة.

(٥) ساقطة فى س، وواردة فى د.

(٦) ساقطة فى س، وواردة فى د.

أحلامهم، ولا ترم محسنهم بالغاية من إحسانك، واترك لمزيدهم فضلة من رفدك
ولسانك، وحذر عليهم مخالفتك ولو فى صلاحك بحد سلاحك، وأمنهم من الثواب
والتشاجر، ولا تحمد لهم شيم التقاطع والتهاجر.

واستخلص منهم لسرك من قلت فى الإفشاء ذنوبه، وكان أصبرهم على ما ينوبه،
ولودائعك من كانت رغبته فى وظيفة لسانك، أكثر من رغبته فى إحسانك، وضبطه لما
تقلد من وديعتك، أحب إليه من حسن صنيعك، وللسفارة عنك من حلا الصدق فى فمه،
وأثره ولو بإخطار دمه، واستوفى لك وعلى فهم ما تحمله، وعنى بلفظه حتى لا يهمله،
ولمن تودعه أعداء دولتك من كان مقصور الأمل، قليل القول صادق العمل، ومن كانت
قسوته زائدة على رحمته، وعظمة فى مرضاتك أثر من شحمته، ورأيه فى الحذر شديد،
وتحرزه من الحيل شديد، ولخدمتك فى ليالك ونهارك من لانت طباعة، وامتد فى حسن
السجية باعه، وأمن كيده وغدره، وسلم من الحقد صدره، ورأى المطامع فما طمع،
واستثقل إعادة ما سمع، وكان بريئا من الملاك، والبشر عليه أغلب الخلال، ولا تونسهم
منك بقبيح فعل ولا قول، ولا تؤسهم من طول، ومكن فى نفوسهم أن أقوى شفعايمهم،
واقرب إلى الإجابة من دعائهم — إصابة الغرض فيما به وكلوا، وعليه شكلوا، فإنك لا
تعدم بهم انتفاعا، ولا يعدمون لديك ارتفاعا.

” الحـرم ”

(وأما الحرم) فهم مغارس الولد، ورياحين الخلد، وراحة القلب الذى اجهدته الافكار،
والنفس التى تقسمها الاحماد إلى المساعى والإنكار، فاطلب لهن — من غلب عليهن من
حسن الشيم، المترفعة عن القيم — ما لا يسوءك فى خلدك، أن يكون فى ولدك. وأحذر أن
تجعل لفكر بشر دون يصر إليهن سبيلا، وأنصب دون ذلك عذابا وببلا، وأرعهن من النساء
العجز من بانث فى الديانة والأمانة سبله، وقويت غيرته ونبله، وخذهن بسلامة النيات،
والشيم السنيات، وحسن الاسترسال، والخلق السلسال، وأحذر عليهم من التغامز والتغاير،
والتنافس والتخاير، وآس يينهن فى الأغراض، والتصاميم عن الأعراض والمحابة
بالإعراض، وأقلل من مخالطتهن، فهو أبقى لهمتكم، وأسبل لحرمكم، ولتكن عشرتك لهن

عند الكلال والمسال، وضيق الاحتمال، بكنسرة الأعمال، وعند الغضب والنوم، والفراغ من نصب اليوم، واجعل مبيتك بينهن تنم بركاتك، وتستثر حركاتك، وافصل من ولدت منهن إلى مسكن يختبر به استقلالها، ويعتبر بالتفرد خلالها، ولا تطلق لحرمة شفاعه ولا تدبيرا، ولا تنط بها من الأمر صغيرا ولا كبيرا، وأحذر أن يظهر على خديمهن فى خروجهن عن القصور، وبروزهن من أجمة الأسد الهصور، زى بارع، ولا طيب للأنوف مسارع، واخصص بذلك من طعن فى السن، ويئس من الانس، والجن، ومن توفر النزوع إلى الخيرات قبله، وقصر عن جمال الصورة ووسم بالبله.

ثم لما بلغ إلى هذا الحد، حمى وطيس استجفاره، وختم حربه باستغفاره. (ثم صمت مليا)^(١)، واستعاد كلاما أوليا، ثم قال: واعلم يا أمير المؤمنين - سدد الله تعالى سهمك لأغراض خلافته، وعصمك من الزمان وآفته - أنك فى مجلس القصل، ومباشرة الفرع من ملكك والأصل، فى طائفة - من عز الله تعالى - تذب عنك حماتها، وتدافع عن حوزتك كمامتها، فأحذر أن يعدل بك غضبك، عن عدل تزرى منه بضاعة، أو يهجم بك رضاك على إضاعة، ولتكن قدرتك وقفا على الاتصاف، بالعدل والإنصاف، واحكم بالسوية، واجنح بتدبيرك إلى حسن الروية، وخف أن تقعد بك أناتك عن حزم تعين، أو تستفزك العجلة فى أمر لم يتبين، واطلع الحجة ما توجهت إليك، ولا تحفل بها إذا كانت عليك، فانقيادك إليها أحسن من ظفرك، والحق أجدى من نفرك، ولا تردن النصيحة فى وجهه، ولا تقابل عليها بنجه^(٢)، فتمنعها إذا استدعيتها، وتحجب عنك إذا استوعبتها، ولا تستدعها من غير أهلها، فيشغبك أولا الأغراض بجهلها، واحرص^(٣) على أن لا ينقضى مجلس جلسته، أو زمن اختلسته، ألا وقد أحرزت فضيلة زائدة، أو وثقت منه فى معادك بفائدة.

(١) ساقطة فى س، وواردة فى د.

(٢) النجه، الرد أقبح الرد، والاستقبال بما يكره، وفعله: نجه ينجه. من باب فعل بفتحات يفعل بسكون ففتح.

(٣) زيادة ربما فضل بها المعنى.

” المال ”

ولا يزهك في المال كثرته، فتقل في نفسك أثرته، وقس الشاهد بالغائب، واذكر وقوع مالا يحتسب من النوائب، فالمال المصون أمتع (من)^(١) الحصون، ومن قل ماله قصرت آماله، وتهاون بيمينيه وشماله والملك إذا فقد خزينه أخنى على (أهل)^(٢) الجدة التي تزينه، و(عاد)^(٣) على رعيته بالاجحاف، وعلى جبايته بالالحاف، وساء معتاد عيشه، وصفر في عيون جيشه، ومنوا عليه بنصره وانفوا من الاقتصار على قصره، وفي المال قوة سماوية تصرف الناس لصاحبه، وتربط أمال أهل السلاح به، والمال نعمة الله تعالى، فلا تجعله ذريعة إلى خلافه، فتجمع بالشهوات بين اتلافك واتلافه، واستأنس بحسن جوارها، واصرف في حقوق الله تعالى بعض أطوارها، فإن فضل المال عن الآجل فأجل، ولم يصر ما تلف^(٤) منه بين يدى الله عز وجل، وما ينفق في سبيل الشريعة، وسد الذريعة، مأمول خلفه، وما سواه فمتعين تلفه.

” الحاشية ”

واستخلص لنواديك الغاصة، ومجالسك العامة والخاصة من يلقي بولوح عتبها، والعروج لرتبها، أما العامة فمن عظم عند الناس قدره، انشرح بالعلم صدره، أو ” طهر يساره، وكان لله تعالى اخباته وانكساره، ومن كان للفتيا منتصبا، وبتاج المشورة معتصبا. أما الخاصة فمن رقت طباعة، وامتد فيما يليق بتلك المجالس باعه، ومن تبهر في سير الحكماء، واخلاق الكرماء، ومن له فضل سافر، وطبع المدنية متافر، ولديه من كل ما تستتر به الملوك من العوام حظ وافر، وصف الباهم بمحصول خيرك، وسكن قلوبهم بيمين طيرك، واغنهم ما قدرت عن غيرك.

(١) هذا في د. وفي س: وأعمل.

(٢) واردة في ك، وساقطة في س.

(٣) واردة في ك، وساقطة في س.

(٤) في د : خلف.

وأعلم بأن مواقع العلماء من ملكك، مواقع المشاعل المتألقة، والمصابيح المتعلقة، وعلى قدر تعهدك^(١) تبذل من أضياء، وتجلو بنورها صور الأشياء، وفرعها لتحبير ما يزين مدتك، ويحسن من بعد البلاء جدتك، وبعناية الأواخر عنيت^(٢) الأول، وإذا محيت المفاخر خربت الدول.

وصايا متفرقات

وأعلم أن بقاء الذكر مشروط بعمارة البلدان، وتخليد الآثار الباقية في القاصي منها والدان، فاحرص على ما يوضح في الدهر سبلك، ويحرز المزية على من قبلك. وأن خير الملوك من ينطق بالحجة، وهو قادر على القهر، ويبذل الانصاف في السر والجهر، مع التمكن من المال والظهر، ويسار الرعية جمال للملك وشرف، وفاقتهم من ذلك طرف، فغلب اليق الحالين بمحكك وأولاهما لظعنك وحلك، وأعلم أن كرامة الجور^(٣) دائرة، وكرامة العدل متكائره، والغلبة بالخير سيادة، وبالشر هوادة. وأعلم أن حسن القيام بالشرعية، يحسم عنك نكاية الخوارج، ويسمو بك إلى المعارج، فأنها تقصد أنواع الخدع، وتروى بتغير البدع، وأطق على عدوك أيدى الأقوياء من الأكفاء، والسنة اللغيف من الضعفاء، واستشعر عند نكته شعار الوفاء ولتكن ثقتك بالله تعالى أكثر من ثقتك بقوة تجدها، وكتيبة تجندها، فإن الإخلاص يمنحك قوى لا تكتسب، ويمهد لك مع الأوقات نصرا لا يحتسب، والتمس أبدا مسالة^(٤) من سالمك، بنفيس ما في يدك وفضل حاصل يومك على منتظر غدك، فإن أبى وضحت محجتك، وقامت عليه للناس بذلك حججتك، فالنفوس على الباغي^(٥) ميل، ولها من جانبه نيل، واستهد في كل يوم سيرة من يناويك، واجتهد أن لا يوازيك في خير ولا يساويك.

(١) في ك : تعامدها.

(٢) هذا ما ورد في س، وفي ك: ذكرت.

(٣) هذا ما ورد في ك، وفي س: الخوف، وإن روعى التطابق كان ما في المتن هنا أولى.

(٤) في ك : سلم.

(٥) في د: الباغين.

وأكذب الخبر ما يشيمه عن مساويك، وتقبل من الإطراء إلا ما كان فيك فضل من اطالته، وجد يزرى على بطالته، ولا تلق المذنب بحميتك وسبك، وأذكر عند حركة الغضب ذنوبك إلى ربك، ولا تنس أن ذنب المذنب أجلسك مجلس الفصل، وجعل في قبضتك رياش الفضل، وتشاغل في هدنة الأيام بالاستعداد، وأعلم أن التراخي مئذر بالاستعداد، ولا تهمل عرض ديوانك، واختبار أعوانك، وتحصين معاقلك وقلاعك، وعم أياالتك بحسن اطلاعك، ولا تشغل زمن الهدنة بلذاتك، فتجنى في الشدة على ذاتك، ولا تطلق في دولتك السنة الكهانة والارجاف، ومطاردة الآمال العجاف، فإنه يبعث سوء القول، ويفتح باب العدول، وحذر على المدرسين والمتعلمين والعلماء والمتكلمين، حمل الأحداث على الشكوك الخالجة، والمزلات الوالجة، فإنه يفسد طباعهم، ويغري سباعهم، ويمد في مخالفة الملة باعهم، وسد سبيل الشفاعات، فأنها تفسد عليك حسن الاختيار، والنفوس الخيار، وأبذل في الأسرى من حسن ملكتك، ما يرضى من ملكك رقابها، وقلدك ثوابها وعقابها، وتلق بدء نهارك بذكر الله تعالى في ترفعك وابتذالك، واختم اليوم بمثل ذلك، وأعلم أنك مع كثرة حجابك، وكافة حجابك، بمنزلة الظاهر للعيون، والمطالب بالديون، لشدة البحث عن أمورك، وتعرف السر الخفى بين أمرك ومأمورك، فأعمل في شرك ما لا يستقيح أن يكون ظاهراً، ولا تستأنف أن تكون به مجاهراً، واحكم بريك في الله ونحتك، وخف من فوقك يخفك من تحتك، وأعلم أن عدوك من اتباعك من تناسيت حسن قرصه، أو زادت مؤنته على نصيبه منك وفرصه، فأصمت للحجج، وتوق اللجج، واسترب بالامل، ولا يحملتك انتظام الأمور على الاستهانة بالعمل، ولا تحقرن صغير الفساد، فيأخذ على الاستعداد، واحبس الألسنة عن التحالى باغتيالبك، والتشبيث بأذيال ثيابك، فإن سوء الطاعة، ينتقل من الأعين الباصرة (إلى الألسن القاصرة)^(١)، ثم إلى الأيدي المتناصرة، ولا تثق بنفسك في قتال عدو ناواك، حتى تظهر بعمدو غضبك وهواك، وليكن خوفك من سوء تدبيرك، أكثر من عدوك الساعى فى تشبيرك، وإذا استنزلت ناجماً، أو أمنت ثائراً هاجماً، فلا تقلده البلد الذى

(١) ساقطة فى س، وواردة فى د.

فيه نجم، وهمى عارضه وانسجم، يعظم عليك القدح فى اختيارك، والغض بأكبر
إيثارك، واحترز من كيده فى حوارك^(١) ومأمك، فأنك أكبر همه، وليس بأكبر همك،
وجمل المملكة بتأمين الفلوات، وتسهيل الأقوات، وتجويد^(٢) ما يتعامل من الصرف فى
البياعات، وإجراء العوائد مع الأيام والساعات، ولا تبخس عيار قيم البياعات.

ولتكن يدك على أموال الناس محجوره، وفى احترامها - إلا عن الثلاثة - مأجورة.
مال من عدا طوره طور أهله، وتخارق فى الملابس والزينة، وفضول المدينة، بروح
معارضتك بحمله، ومن باطن أعدائك وأمن اعتدائك، ومن أساء حوار رعيته باخساره^(٣)
وبذل الاذاية فيهم بيمينه ويساره.

واضر ما منيت به التعادى بين عبدائك، أو فى بلد من بلدانك، فسد فيه الباب،
واسأل عن الأسباب، وانقلهم بواسطة أولى الألباب، إلى حالة الأحباب، ولا تطوق الأعلام
المنون، بهواجس الظنون، فهو أمر لا يقف عند حد، ولا ينتهى إلى عد، واجعل ولدك
فى احتراسك، (وصدق مراسك)^(٤)، حتى لا يطمع فى افتراسك.

ثم لما رأى الليل قد كاد ينتصف، وعموده يريد أن ينقصف، ومجال الوصايا أكثر مما
يصف - قال يا أمير المؤمنين، بحر السياسة زاهر، وعمر المتمتع بناديك العزيز مستأخر،
فإن أذنت فى فن من فنون الانس يجذب بالمقاد، إلى راحة الرقاد، ويعتق النفس بقدرة
ذى الجلال، من ملكة الكلال، فقال: أما والله قد استحسننا ما سردت، فشأنك وما
أردت، فاستدعى عوداً فأصلحه حتى أحمدته، وأبعد فى اختباره أمدته، ثم حرك همه،
وأطال الجس ثمه، ثم تغنى بصوت يستدعى الإنصات، ويصدع الحصة، ويستفز الحليم
عن وقاره، ويستوقف الطير ورزق بينه فى منقاره، وقال:

(١) فى ك : حوارك.

(٢) فى ك : وتحديد.

(٣) فى د : باخساده.

(٤) ساقطة فى د.

صاح ما أعطر القبول بنمه اتراها اطالت اللبث ثمة
هي دار الهوى منى النفس فيها أبعد الدهر والامانى جمّة
أن يكن ما تأرجح الجو منها واستقاد الشذا والافمة
من لطفى بنظرة ولا نفى في رباها وفى ثراها بشمه
ذكر العهد فانتفضت كأنى طرقتنى من الملائك له
وطن قد نضيت فيه شبابى لم تذنس منه البرود مذمه
بنت عنه، والنفس من أجل من خلفته فى جلاله مغتمة
كان حلما، فويح من أمل الد هر، واعماه جهله وأصمه
تأمل العيش بعد أن أخلق الج سم وبنياته عسير المرمه
وغدت وفرة الشيبية بالشـ شيب على رغم أنفها معتمه
فلقد سلّتك جعل اللـ ه إلى الله قصده ومأمه
من بيت من غرور دنيا بهم يلدغ القلب كأثر الله همه

ثم أحال اللحن إلى لون التثويم، فأخذ كل فى النعاس والتهويم، وأطال الجس فى
الثقل، عاكفا عكوف الضاحى فى المقيّل، (فخاط عيون القوم، بخيوط النوم، وعمر بهم
المراقّد، كأنما أدار عليهم الفراقّد)^(١) ثم انصرف، فما علم به أحد ولا عرف. ولما أفاق
الرشيد جد فى طلبه، فلم يعلم بمنقلبه، فأسف للفراق، وازر بتخليد حكمه فى بطون
الأوراق، فهى إلى اليوم تتلى وتنقل، وتجلّى القلوب بها وتصلق، والحمد لله رب
العالمين.

(١) هذه العبارة واردة فى ك، ويقابلها فى الاسكوريك فقط، "فخاط العيون".

رَفَعُ

مصادر الدراسة والتحقيق

عبد الرحمن (الغفراني)
(أسلم) (الغفراني)

أولاً : المصادر الدينية :

١ - القرآن الكريم.

٢ - صحيح البخارى ومسلم.

٣ - مسند الإمام أحمد.

ثانياً : المصادر الغوية :

١ - لسان العرب.

٢ - القاموس المحيط.

ثالثاً : المصادر التاريخية :

١ - ابن الأثير (٦٣٠هـ/١٢٣٨م)، على بن أحمد أبى الكرم.

- "الكامل فى التاريخ" ١٢ جزء (بولاى ١٢٧٤هـ) أحمد إبراهيم.

٢ - الجهشيارى (٣٣١هـ - ٩٤٣م) أبو عبد الله محمد بن عبدوس.

- "كتاب الوزراء والكتاب" نشره الأساتذة مصطفى السقا، إبراهيم الأبيارى،

وعبد الحفيظ شلبى (القاهرة ١٩٣٨).

٣ - جورج زيدان: "تاريخ التمدن الإسلامى" خمسة أجزاء (القاهرة ١٩٠٢م - ١٩٠٦م).

٤ - ابن حجر العسقلانى (٨٥٣هـ - ١٤٤٩م) شهاب الدين بن على. - "الإصابة فى

تمييز الصحابة" ٦ أجزاء (مصر سنة ١٩٢٣م).

٥ - حسن إبراهيم حسن - الدكتور "النظم الإسلامية" (القاهرة ١٩٧٠م ط٤).

- الفاطميون فى مصر (عن الإنجليزية) - المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٢م.

٦ - ابن خلدون (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م - ١٤٠٦م) عبد الرحمن بن محمد.

- "مقدمة ابن خلدون" (بيروت ١٩٠٠م)، نقله إلى الفرنسية دى سيلان، وإلى

الإنجليزية روزنتال.

- "العبر وديوان المبتدأ والخبر" ٧ أجزاء (القاهرة ١٢٩٤هـ).

٧ - صبحى الصالح (دكتور)

- "النظم السياسية"، نشأتها وتطورها (بيروت ١٩٦٨ ط٢).
- ضياء الدين الرئيس (دكتور).
- "النظريات السياسية الإسلامية" (القاهرة ٦٦-٦٧ ط٤).
- ٨ - ابن طباطبا (توفى فى أوائل القرن الثامن الهجرى) محمد بن على المعروف بابن الطقطقى.
- الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية" (القاهرة ١٩٤٥ م).
- ٩ - الطبرى (٣١٠هـ - ٩٠٢م) جعفر: محمد بن جرير.
- تاريخ الأمم والملوك طبعة دى غويه (لندن ١٨٨١م) ٧ أجزاء (القاهرة ١٣٢٦هـ) ١٣ جزءاً.
- ١٠- عبد الله عنان.
- "الدولة العامية" (القاهرة ١٩٥٨).
- "لسان الدين ابن الخطيب" (القاهرة).
- ١١- ابن قتيبة (٢٧٦هـ - ٨٨٩م) أبو محمد عبد الله بن مسلم.
- "الإمامة والسياسة" جزآن (القاهرة ١٣٢٢هـ) وينسب إلى كاتب أندلسى قدامه (٣٧٧هـ - ٩٤٨م) أبو الفرج بن جعفر الكاتب البغدادي.
- ١٢ - كرد على.
- الإدارة الإسلامية فى عز العرب" (القاهرة ١٩٣٤م).
- ١٣ - ماجد - الدكتور عبد المنعم.
- "نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر" الجزء الأول (القاهرة ١٩٥٣م)، الجزء الثانى (القاهرة ١٩٥٥م).
- ١٤ - لماوردى (٤٥٠هـ - ١٠٦٧م) أبو الحسن بن محمد بن حبيب البصرى.
- "الأحكام السلطانية" (القاهرة سنة ١٢٩٨هـ، لندن ١٩٠٦م).
- "أدب الوزير" المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك (القاهرة ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م).
- ١٥ - المسعودى (٣٤٦هـ - ٩٥٦م) أبو الحسن على بن الحسين بن على.
- كتاب "التنبيه والإشراف" (طبعة دى غويه) - لندن سنة ١٨٩٣م.

- ١٦ - المقرئى (٨٤٥هـ-١٤٤١م) تقى الدين أحمد بن على .
- "المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار" جزءان (بولاق سنة ١٢٧٠هـ).
١٧ - ابن ممتى (٦٠٦هـ-١٢٠٩م) القاضى الوزير شرف الدين أبو المكارم الأسعد ابن أبى سعيد.
- "كتاب قوانين الدواوين" (القاهرة سنة ١٢٩٩هـ) نشره الدكتور عزيز سورىال عطية (القاهرة ١٩٤٣).
١٨ - ابن منجب (٥٤٢هـ - ١١٤٧م) أمين الدين تاج الرئاسة أبو القاسم على ، ويسمى أيضاً الصيرفى المصرى.
١٩ - ناجى معروف.
- "الشؤون الإدارية والحضارية" (بيروت ١٩٦٠م).
٢٠ - ابن هشام (٢١٨هـ - ٨٣٣م) أبو محمد عبد الملك بن هشام أيوب المعافى الحميرى.
- "كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم" ٣ أجزاء (القاهرة سنة ١٣٣٢م).
٢١ - هلال الصابى (٤٤٨هـ - ١٠٥٦م) أبو الحسن بن المحسن بن أبى إسحاق إبراهيم الكاتب.
- "تحفة أمراء تاريخ الوزراء" طبعة هـ . ف. امدروز، وذيله الناشر بفهرس ومذكرات.
٢٢ - أبو يعلى.
- "أحكام أبى يعلى" (نشر الأستاذ محمد حامد الفقى) (القاهرة سنة ١٩٣٨م).
- أبو يوسف (١٩٢هـ - ٨٠٧-٨٠٨م) يعقوب بن إبراهيم صاحب أبى حنيفة.
- كتاب "الفقه على المذاهب الأربعة" (طبع دار الكتب المصرية ١٢٤٩هـ - ١٩٣١م).

صفحة	
٣	مقدمة التحقيق
١١	المؤلف (لسان الدين ابن الخطيب)
٢٨	الوزارة
٣٥	الوزارة عبر العصور الإسلامية
٤٥	نوعا الوزارة
٥٣	الوزارة فى الأندلس
	الإشارة إلى أدب الوزارة
٥٩	باب بيان قدر رتبة الوزارة فى الأقدار وبعض شروط الاختيار
٦٢	- الركن الأول
٦٧	- الركن الثانى
٧٠	- الركن الثالث
٧٤	- الركن الرابع
٧٦	- الركن الخامس
٧٩	- الركن السادس
٨٤	مقامة السياسة
٨٦	- الرعية
٨٨	- الوزير
٨٩	- الجند
٩٠	- العمال
٩١	- الولد
٩٢	- الخدم
٩٣	- الحرم
٩٥	- المال
٩٥	- الحاشية
٩٦	- وصايا متفرقات
١٠٠	مصادر الدراسة والتحقيق